INSTITUCION EDUCATIVA

CASD JOSÉ MARÍA ESPINOSA PRIETO

plan de estudio de lengua castellana ciclo 4

DOCENTES: LUZ DORIS LÓPEZ CIRO

MARÍA LILIAN TAMAYO RODRÍGUEZ

**ESTÁNDARES**

**CICLO 4**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ENUNCIADO** | **1. PRODUCCIÓN TEXTUAL** | **2. COMPRENSIÓN E**  **INTERPRETACIÓN TEXTUAL** | **3. LITERATURA** | **4. MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS** | **5. ÉTICA DE LA**  **COMUNICACIÓN** |
| **VERBO** | **ESTÁNDARES DE COMPETENCIA** | **ESTÁNDARES DE COMPETENCIA** | **ESTÁNDARES DE COMPETENCIA** | **ESTÁNDARES DE COMPETENCIA** | **ESTÁNDARES DE COMPETENCIA** |
| **Conozco** |  |  | y caracterizo producciones  literarias de la  tradición oral latinoamericana. |  |  |
| **Establezco** |  |  | Relaciones entre obras literarias latinoamericanas,  procedentes  de fuentes escritas y  orales. | Relaciones entre la información seleccionada en  los medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con  la que recojo de los contextos en los cuales intervengo. |  |
| **Leo** |  |  | con sentido crítico  obras literarias de autores  latinoamericanos. |  |  |
| **Organizo** | previamente  las ideas que deseo exponer  y me documento  para sustentarlas. |  |  |  |  |
| **Comprendo** |  | El sentido global  de cada uno de los textos que  leo, la intención de quien lo  produce y las características  del contexto en el que se produce. |  |  | El concepto  de coherencia y distingo  entre coherencia local y  global, en textos míos o de  mis compañeros. |
| **Analizo** |  | Los aspectos textuales,  conceptuales y formales de  cada uno de los textos que leo. |  |  |  |
| **Diferencio** |  |  |  | Los medios de comunicación masiva de acuerdo  con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación  de la audiencia. |  |
| **Infiero** |  | Otros sentidos en cada  uno de los textos que leo, relacionándolos  con su sentido  global y con el contexto en el  cual se han producido, reconociendo  rasgos sociológicos,  ideológicos, científicos y culturales. |  |  |  |
| **Identifico y valoro** | los  aportes de mi interlocutor  y del contexto  en el que expongo mis  ideas. |  | Los recursos del  lenguaje empleados por  autores latinoamericanos  de diferentes épocas y los  comparo con los empleados  por autores de otros  contextos temporales y  espaciales, cuando sea  pertinente. |  |  |
| **Caracterizo** | estrategias descriptivas  y explicativas para  argumentar mis ideas,  valorando y respetando  las normas básicas de  la comunicación. | Los textos de acuerdo  con la intención comunicativa  de quien los produce. | Los principales  momentos de la literatura  latinoamericana, atendiendo  a particularidades  temporales, geográficas,  de género, de autor, etc. | Los medios de comunicación masiva a partir de  aspectos como: de qué manera(s) difunden la información,  cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. |  |
| **Utilizo** | el discurso  oral para establecer  acuerdos a partir del  reconocimiento de los  argumentos de mis interlocutores  y la fuerza  de mis propios argumentos |  |  | Estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva. |  |
| **Selecciono** |  |  |  | La información obtenida a través de los medios  masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas. |  |
| **Diseño** | un plan textual para  la presentación de mis  ideas, pensamientos y saberes  en los contextos en que  así lo requiera.    . |  |  |  |  |
| **Interpreto** |  |  |  | elementos políticos, culturales e ideológicos que  están presentes en la información que difunden los medios  masivos y adopto una posición crítica frente a ellos |  |
| **Identifico** | estrategias que  garantizan coherencia, cohesión  y pertinencia del texto. |  |  | Rasgos culturales  y sociales en diversas  manifestaciones del  lenguaje no verbal: música,  pintura, escultura,  arquitectura, mapas y  tatuajes, entre otros. |  |
| **Reescribo** | el texto, a partir  de mi propia valoración y del  efecto causado por éste en  mis interlocutores. |  |  |  |  |
| **Elaboro** | Elaboro una primera versión  de un texto explicativo atendiendo  a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. | hipótesis de lectura de  diferentes textos, a partir de la  revisión de sus características  como: forma de presentación,  títulos, graficación y manejo  de la lengua: marcas textuales,  organización sintáctica, uso de  deícticos, entre otras. |  |  |  |
| **Tengo en cuenta** | reglas sintácticas,  semánticas y pragmáticas  para la producción  de un texto. | Hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído. |  |  |  |
| **Reconozco** |  |  |  |  | El lenguaje  como capacidad humana  que configura múltiples  sistemas simbólicos y posibilita  los procesos de  significar y comunicar. |
| **Establezco** |  | Relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído. |  |  |  |
| **Relaciono** |  |  |  | Manifestaciones  artísticas no verbales  con las personas y  las comunidades humanas  que las produjeron. |  |
| **Entiendo** |  |  |  |  | La lengua como  uno de los sistemas simbólicos  producto del lenguaje  y la caracterizo en  sus aspectos convencionales  y arbitrarios. |
| **Explico** |  |  |  |  | El proceso de comunicación  y doy cuenta  de los aspectos e individuos  que intervienen en  su dinámica. |
| **Valoro, entiendo y adopto** |  |  |  |  | Los aportes de la ortografía  para la comprensión y producción  de textos. |

**TAXONOMÍA DE BLOOM**

**CICLO 4**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CONCEPTUALES SABER** | **PROCEDIMENTALES HACER** | **ACTITUDINALES SER** |
| **Organizo previamente**  **las ideas que deseo exponer**  **y me documento**  **para sustentarlas.** | **Caracterizo:**   * **y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.** * **Los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.** * **Los principales momentos de la literatura latinoamericana, tendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.** * **Los medios de comunicación masiva a partir de**   **aspectos como: de qué manera(s) difunden la información,**  **cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se**  **dirigen, entre otros.** | **Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que**  **están presentes en la información que difunden los medios**  **masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.** |
|  | **Utilizo**   * **El discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.** * **un texto explicativo**   **para la presentación de**  **mis ideas, pensamientos y**  **saberes, de acuerdo con las**  **características de mi interlocutor**  **y con la intención que persigo al producir el texto.**   * **estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento**   **y recuperación de información que circula en**  **diferentes medios de comunicación masiva.**   * **estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento**   **y recuperación de la información que proporcionan**  **fuentes bibliográficas y la que se produce en los**  **contextos en los que interactúo.** | **Valoro, entiendo y adopto**  **los aportes de la ortografía**  **para la comprensión y producción**  **de textos.** |
| **Identifico estrategias que**  **garantizan coherencia, cohesión**  **y pertinencia del texto.** | **Diseño un plan textual para**  **la presentación de mis**  **ideas, pensamientos y saberes**  **en los contextos en que**  **así lo requiera.** | Valoro el uso de la lengua como un instrumento para adquisición de nuevos aprendizajes y la regulación de la propia actividad comunicativa. |
| **Comprendo el sentido global**  **de cada uno de los textos que**  **leo, la intención de quien lo**  **produce y las características**  **del contexto en el que se produce.** | **Tengo en cuenta reglas sintácticas,**  **semánticas y pragmáticas**  **para la producción**  **de un texto.** | Disfruto autónomamente de la lectura y la escritura como formas de comunicación y como fuentes de enriquecimiento cultural y de placer personal. |
| **Analizo los aspectos textuales,**  **conceptuales y formales de**  **cada uno de los textos que leo.** | **Elaboro**   * **hipótesis de lectura de**   **diferentes textos, a partir de la**  **revisión de sus características**  **como: forma de presentación,**  **títulos, graficación y manejo**  **de la lengua: marcas textuales,**  **organización sintáctica, uso de**  **deícticos, entre otras.**   * **una primera versión**   **de un texto explicativo atendiendo**  **a los requerimientos**  **estructurales, conceptuales**  **y lingüísticos.** | Respeto los puntos de vista y criterios de los compañeros mediante la exposición de ideas dadas a conocer en la interacción comunicativa. |
| **Infiero otros sentidos en cada**  **uno de los textos que leo, relacionándolos**  **con su sentido**  **global y con el contexto en el**  **cual se han producido, reconociendo**  **rasgos sociológicos, ideológicos , científicos y culturales.** | **Explico el proceso de comunicación**  **y doy cuenta**  **de los aspectos e individuos**  **que intervienen en su dinámica.** | Valoro el aporte de las creaciones literarias en la configuración del pensamiento latinoamericano. |
| **Conozco y caracterizo producciones**  **literarias de la tradición oral latinoamericana.** | **Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.** |  |
|  | **Selecciono la información obtenida a través de los medios**  **masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.** |  |
| **Establezco relaciones**  **entre obras literarias latinoamericanas,**  **procedentes**  **de fuentes escritas y orales.** | **Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.** |  |
| **Identifico los recursos del**  **lenguaje empleados por**  **autores latinoamericanos**  **de diferentes épocas y los**  **comparo con los empleados**  **por autores de otros**  **contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.** |  |  |
| **Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo**  **con sus características formales y conceptuales, haciendo**  **énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de**  **la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.** |  |  |
| **Establezco relaciones entre la información seleccionada en**  **los medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.** |  |  |
| **Determino características, funciones e intenciones de los**  **discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.** |  |  |
| **Determino características, funciones e intenciones de los**  **discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.** |  |  |
| **Caracterizo diversas**  **manifestaciones del**  **lenguaje no verbal: música,**  **pintura, escultura,**  **arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.** |  |  |
| **Identifico rasgos culturales**  **y sociales en diversas**  **manifestaciones del**  **lenguaje no verbal: música,**  **pintura, escultura,**  **arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.** |  |  |
| **Interpreto manifestaciones**  **artísticas no**  **verbales y las relaciono**  **con otras producciones**  **humanas, ya sean artísticas**  **o no.** |  |  |
| **Reconozco el lenguaje**  **como capacidad humana**  **que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.** |  |  |
| **Entiendo la lengua como**  **uno de los sistemas simbólicos**  **producto del lenguaje**  **y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.** |  |  |
| **Comprendo el concepto**  **de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.** |  |  |
| **Relaciono manifestaciones artísticas no verbales**  **con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.** |  |  |

**PLAN DE ESTUDIOS GRADOS 8º-9º**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CICLOS** | **Ciclo 4 (8-9º))** | | | | | | | |
| **Meta por ciclo** |  | | | | | | | |
| **Objetivo específico por grado** | 8o  **Identificar las características del lenguaje oral y escrito para comunicarse eficientemente en el ámbito de la diversidad cultural.** | | | 9oº  Identificar las características de la lengua y los aspectos relevantes de la comunicación en el marco de la diversidad cultural. | | | | |
| **COMPETENCIAS** | 1. **PRAGMÁTICA**   Se busca ante todo establecer con precisión qué factores determinan sistemáticamente el modo en que funcionan nuestros intercambios comunicativos. Lo socio-cultural, referida al conocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Los códigos sociolingüísticos presentes en los actos comunicativos son también elementos de este componente | 1. **ENCICLOPÈDICA**   Se refiere al conocimiento de las cosas y del mundo, de todas las realidades que conforman nuestro universo físico y mental (especialmente de los entornos espaciales, temporales y culturales en los que se inscribe el texto original —en la lengua meta—, y los entornos espaciales y culturales de la lengua destino en la misma época del texto original). | 1. **TEXTUAL**   Es la capacidad con la que cuenta un hablante para entender los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Este componente está relacionado con el aspecto estructural del discurso, las jerarquías semánticas de los enunciados, por ejemplo el uso constante de los conectores y la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos. | | **LITERARIA**  La capacidad de poner en juego todos los procesos de lectura y escritura.  La capacidad para inventar mundos posibles a través del lenguaje e innovar el uso de los mismos. | **GRAMATICAL**  Consiste en el dominio del código lingüístico convencional de la lengua usada: vocabulario (repertorio léxico), reglas de formación de palabras (morfología), de construcción de sintagmas y oraciones (morfosintaxis y sintaxis), significado (semántica), y reglas de representación gráfica (ortografía). La competencia gramatical del autor/emisor permite al lector/receptor una comprensión precisa del significado literal de las expresiones lingüísticas. Referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de enunciados lingüísticos. | **SEMÁNTICA**  Se refiere a la capacidad de reconocer el significado léxico, a los idiolectos y al eje o hilo temático en la producción discursiva. |
| **NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA** | 8º y 9º  N1  Reconoce la estructura de la oración simple y compuesta  N2  N2 Reconoce la estructura de la oración en diversos textos .  N3  Elabora oraciones simples y compuestas en forma lógica.  N4  Identifica las categorías gramaticales en la oración.  N5  Crea textos escritos coherentes, teniendo en cuenta los procesos de coherencia y cohesión textual  N6  Comunica claramente textos orales y escritos. | 8o y9oº  N1  Identifica los principales géneros literarios: narrativo, lírico, ensayístico  N2  Reconoce los géneros literarios en diferentes textos (N2).  En diferentes textos.  N3  Aplica géneros literarios en textos leídos.  N4  Consulta las diferentes características de los diferentes géneros literarios.  N5  Elabora textos literarios de acuerdo al aprendizaje adquirido.  N6  Valora y usa los diferentes géneros literarios locales, regionales y nacionales. | Selecciona adecuadamente  Categorías gramaticales  Para construir mensajes coherentes.  N2  Caracteriza los textos  Que lee  N3  Comprende los textos leídos    N4  Emplea su conocimiento en la creación de diversos textos.  N5  Infiere el significado contextual de los textos que lee.  N6  Disfruta del lenguaje en los  ámbitos cognoscitivo-creativo. | | 8o y 9oºo  N1  Escoge los textos requeridos de acuerdo a su nivel de conocimiento.  N2  Expresa los términos de acuerdo a la intención comunicativa.    N3  Compara el léxico literario de acuerdo a la intención comunicativa del autor y a su experiencia personal.  N4  Construye textos coherentes teniendo en cuenta el significado de los términos ya relacionados.  N5  Recrea sus ideas, haciendo uso adecuado del lenguaje oral y escrito según sus propias experiencias.  N6  Evalúa el nivel de su discurso comunicativo, con el fin de adaptarlo al contexto o contextos a compartir. | 8o y 9o  N1  Caracteriza el.  Habla como forma de comunicación de su entorno sociocultural.  Asimila el de habla de su entorno, para aplicarlo a otros ámbitos lingüísticos  N3  Identifica el lenguaje de su contexto  No4  Caracteriza niveles de habla según los diversos contextos  Socioculturales..  N5  Elabora nuevas expresiones comunicativas, después de conocer otros contextos socioculturales.  N6  Valora la diversidad sociocultural y lingüística de su entorno y de otros contextos. | 8o y9oº  N1Identifica estrategias de lectura y escritura para elaborar.  textos coherentes  N2  Clasifica las estrategias de lectura y escritura para aplicarlas en la comprensión textual.  N3  Utiliza las diferentes estrategias de lectura y escritura seleccionadas para mejorar su proceso de lectoescritura.  N4  Argumenta las diferentes estrategias de lectura y escritura utilizadas en su producción textual.  N5  Construye textos escritos aplicando las estrategias aprendidas.  N6  Valora las producciones escritas y orales propias y la de los demás. |

**ESTÁNDARES POR GRADO Y PERIODO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRADO 8º** | 8° P1  1.Organizo previamente  las ideas que deseo exponer  y me documento para  sustentarlas.  2.Comprendo el sentido global  de cada uno de los textos que  leo, la intención de quien lo  produce y las características  del contexto en el que se produce. | 8° P2  3. Utilizo un texto explicativo  para la presentación de  mis ideas, pensamientos y  saberes, de acuerdo con las  características de mi interlocutor  y con la intención  que persigo al producir el  texto.  4. Identifico estrategias que  garantizan coherencia, cohesión  y pertinencia del texto.  5. Tengo en cuenta reglas sintácticas,  semánticas y pragmáticas  para la producción  de un texto  6. Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de  aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.  7. Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva. | **8º P3.**  8. Establezco relaciones  entre obras literarias latinoamericanas,  procedentes  de fuentes escritas y  orales.  9. Tengo en cuenta reglas sintácticas,  semánticas y pragmáticas  para la producción  de un texto.  10. Determino características, funciones e intenciones de los  discursos que circulan a través de los medios de comunicación  masiva.  9. Identifico rasgos culturales  y sociales en diversas  manifestaciones del  lenguaje no verbal: música,  pintura, escultura,  arquitectura, mapas y  tatuajes, entre otros. | 8º P4  11.Elaboro una primera versión  de un texto explicativo atendiendo  a los requerimientos  estructurales, conceptuales  y lingüísticos.  12.Elaboro una primera versión  de un texto explicativo atendiendo  a los requerimientos  estructurales, conceptuales  y lingüísticos.  13. Relaciono manifestaciones  artísticas no verbales  con las personas y  las comunidades humanas  que las produjeron. |
| **GRADO 9** | 1.Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento  y recuperación de información que circula en  diferentes medios de comunicación masiva.  2.Identifico y valoro los  aportes de mi interlocutor  y del contexto  en el que expongo mis  ideas.  3.Utilizo el discurso  oral para establecer  acuerdos a partir del  reconocimiento de los  argumentos de mis interlocutores  y la fuerza  de mis propios argumentos | 4.Selecciono la información obtenida a través de los medios  masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.  5.Caracterizo y utilizo  estrategias descriptivas  y explicativas para  argumentar mis ideas,  valorando y respetando  las normas básicas de  la comunicación.  6.Diseño un plan textual para  la presentación de mis  ideas, pensamientos y saberes  en los contextos en que  así lo requiera.  7.Caracterizo los textos de acuerdo  con la intención comunicativa  de quien los produce.  8.Analizo los aspectos textuales,  conceptuales y formales de  cada uno de los textos que leo.  9.  Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento  y recuperación de información que circula en  diferentes medios de comunicación masiva.  10.Valoro, entiendo y adopto  los aportes de la ortografía  para la comprensión y producción  de textos. | 11.Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo  con sus características formales y conceptuales, haciendo  énfasis en el código, los recursos  técnicos, el manejo de  la información y los potenciales mecanismos de participación  de la audiencia.  12.Elaboro hipótesis de lectura de  diferentes textos, a partir de la  revisión de sus características  como: forma de presentación,  títulos, graficación y manejo  de la lengua: marcas textuales,  organización sintáctica, uso de  deícticos, entre otras.  13.Leo con sentido crítico  obras literarias de autores  latinoamericanos.  14..Caracterizo los principales  momentos de la literatura  latinoamericana, atendiendo  a particularidades  temporales, geográficas,  de género, de autor, etc.  15.Caracterizo diversas  manifestaciones del  lenguaje no verbal: música,  pintura, escultura,  arquitectura, mapas y  tatuajes, entre otras.  16.Entiendo la lengua como  uno de los sistemas simbólicos  producto del lenguaje  y la caracterizo en  sus aspectos convencionales  y arbitrarios.  17.Explico el proceso de comunicación  y doy cuenta  de los aspectos e individuos  que intervienen en  su dinámica. | 18.Establezco relaciones entre la información seleccionada en  los medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con  la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.  19.Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que  están presentes en la información que difunden los medios  masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.  20.Reescribo el texto, a partir  de mi propia valoración y del  efecto causado por éste en  mis interlocutores.  21.Infiero otros sentidos en cada  uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido  global y con el contexto en el  cual se han producido, reconociendo  rasgos sociológicos,  ideológicos, científicos y culturales  22.Conozco y caracterizo producciones  literarias de la  tradición oral latinoamericana.  23.Identifco los recursos del  lenguaje empleados por  autores latinoamericanos  de diferentes épocas y los  comparo con los empleados  por autores de otros  contextos temporales y  espaciales, cuando sea  pertinente.  24.Interpreto manifestaciones  artísticas no  verbales y las relaciono  con otras producciones  humanas, ya sean artísticas  o no.  25.Comprendo el concepto  de coherencia y distingo  entre coherencia local y  global, en textos míos o de  mis compañeros. |

**CONTENIDOS GRADO 8º**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **PERIODO** | **CONTENIDO**  **CONCEPTUAL** | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** |
| **1** | * El texto argumentativo * La tipología textual * Obras y autores de la literatura Latinoamericana * La oración compuesta   La exposición | * Analiza elementos del texto argumentativo * Comprender y analizar diversos tipos de textos * Reconoce obras y autores de la literatura Latinoamericana * Construir diferentes clases de oraciones compuestas * Realizar exposiciones en clase del tema asignado | * Acepta los diferentes puntos de vista * Escucha y valora la palabra del otro * Respeta la diversidad de criterios * Diálogo y argumentación para superar dificultades * Compartir criterios y opiniones a la hora de trabajar en equipo |
| **2** | * Clasificación de la oración compuesta * Origen y evolución de la lengua * La sinonimia y la antonimia * El audiovisual en la literatura latinoamericana | * . Clasificar oraciones compuestas en el texto * Reconoce la evolución de la lengua y la influencia de otras lenguas * Reconoce sinónimos y antónimos de contexto * Análisis de película latinoamericana * Realiza análisis literario de obra latinoamericano * Comprender y analizar diversos tipos de textos * Desarrolla la expresión corporal y oral a través de la dramatizaciòn. | * Acepta los diferentes puntos de vista * Escucha y valora la palabra del otro * Respeta la diversidad de criterios * Diálogo y argumentación para superar dificultades * Compartir criterios y opiniones a la hora de trabajar en equipo |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **3** | * lenguaje no verbal * Los deícticos * La poesía latinoamericana * Las oraciones subordinadas y yuxtapuestas * Los centros literarios * El lenguaje cinematográfico | * . Reconoce elementos del lenguaje no verbal en diferentes contextos * Da cuenta de los deícticos en un texto * Construir oraciones subordinadas y yuxtapuestas * Participar en centros literarios * Reconoce los elementos del lenguaje cinematográfico * Comprender y analizar diversos tipos de textos | * Acepta los diferentes puntos de vista * Escucha y valora la palabra del otro * Respeta la diversidad de criterios * Diálogo y argumentación para superar dificultades * Compartir criterios y opiniones a la hora de trabajar en equipo |
| **4** | * Corrientes y movimientos literarios latinoamericanos * Aspectos y autores de la literatura latinoamericana * Mecanismos de coordinación y subordinación * La lengua como sistema de reglas * Las figuras | * Reconoce las principales corrientes y movimientos literarios * Aplica mecanismos de la coordinación y subordinación * Reconoce as reglas existentes en el manejo del español * Realiza análisis de poemas, identificando figuras literarias * Realiza análisis de película latinoamericana * Elabora análisis de obras de la literatura latinoamericana * Dramatiza noticiero ante la clase | * Acepta los diferentes puntos de vista * Escucha y valora la palabra del otro * Respeta la diversidad de criterios * Diálogo y argumentación para superar dificultades * Compartir criterios y opiniones a la hora de trabajar en equipo |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Periodo 1- Grado 8º** | | | | |
| **Niveles de desempeño** | **Superior** | **Alto** | **Básico** | **Bajo** |
| Tiene en cuenta reglas sintácticas y semánticas para la producción de un texto.  Caracteriza diversas manifestaciones del lenguaje no verbal.    Conoce y caracteriza las producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.  Identifica los recursos del lenguaje empleados en el cuento  Elabora cuentos atendiendo a su estructura.  Valora los aportes de la ortografía en la comprensión y producción textual,  la entiende y la adopta como una de las reglas del uso de la lengua escrita.  Identifica los verbos, sus clases y accidentes. | **Siempre tiene en cuenta reglas sintácticas y semánticas para la producción de un texto.**  **Siempre caracteriza diversas manifestaciones del lenguaje no verbal.**  **Siempre participa activamente en la organización y realización de un debate.**  **Siempre conoce y caracteriza las producciones literarias de la tradición oral**  **latinoamericana.**  **Siempre identifica los recursos del lenguaje empleados en el cuento**  **Siempre elabora cuentos atendiendo a su estructura.**  **Siempre valora los aportes de la ortografía en la comprensión y producción textual, la entiende y la adopta como una de las reglas del uso de la lengua escrita.**  **Siempre identifica los verbos, sus clases y accidentes.** | **Tiene en cuenta reglas sintácticas y semánticas para la producción de un texto.**  **Caracteriza diversas manifestaciones del lenguaje no verbal.**  **Participa activamente en la organización y realización de un debate.**  **Conoce y caracteriza las producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.**  **Identifica los recursos del lenguaje empleados en el cuento**  **Elabora cuentos atendiendo a su estructura.**  **Valora los aportes de la ortografía en la comprensión y producción textual,**  **la entiende y la adopta como una de las reglas del uso de la lengua escrita.**  **Identifica los verbos, sus clases y accidentes.** | **Algunas veces tiene en cuenta reglas sintácticas y semánticas para la producción de un**  **texto.**  **Algunas veces Caracteriza diversas manifestaciones del lenguaje no verbal.**  **Algunas veces**  **participa activamente en la organización y realización de un debate.**  **Algunas veces reconoce y caracteriza las producciones literarias de la tradición oral**  **latinoamericana.**  **Identifica los recursos del lenguaje empleados en el cuento**  **Algunas veces elabora cuentos atendiendo a su estructura.**  **Algunas veces valora los aportes de la ortografía en la comprensión y producción textual,**  **la entiende y la adopta como una de las reglas del uso de la lengua escrita.**  **Algunas veces identifica los verbos, sus clases y accidentes.** | **No tiene en cuenta reglas sintácticas y semánticas para la producción de un texto.**  **No Caracteriza diversas manifestaciones del lenguaje no verbal.**  **No Participa activamente en la organización y realización de un debate.**  **No Conoce ni caracteriza las producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.**  **No Identifica los recursos del lenguaje empleados en el cuento**  **No Elabora cuentos atendiendo a su estructura.**  **No Valora los aportes de la ortografía en la comprensión y producción textual,**  **la entiende y la adopta como una de las reglas del uso de la lengua escrita.**  **No Identifica los verbos, sus clases y accidentes.** |
| **Periodo 2- Grado 8º** | | | | |
| **Niveles de desempeño** | **Superior** | **Alto** | **Básico** | **Bajo** |
| **Caracteriza y utiliza estrategias descriptivas para argumentar sus ideas.**  **Comprende los fenómenos de denotación y connotación y los tiene en cuenta para la interpretación de los textos.**  **Reconoce el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples**  **sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.**  **Participa activamente en discusiones grupales donde expresa y argumenta**  **sus ideas**  **Lee con sentido crítico distintas obras literarias.**  **Comprende y ejemplifica los conceptos de sustantivo, adjetivo, morfema, y palíndromo y los relaciona con aspectos convencionales de la lengua.** | **Siempre caracteriza y utiliza estrategias descriptivas para argumentar sus ideas.**  **Siempre comprende los fenómenos de denotación y connotación y los tiene en cuenta para la interpretación de los textos.**  **Siempre reconoce el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.**  **Siempre participa activamente en discusiones grupales donde expresa y argumenta**  **sus ideas**  **Siempre lee con sentido crítico distintas obras literarias.**  **Siempre comprende y ejemplifica los conceptos de sustantivo, adjetivo, morfema, y palíndromo y los relaciona con aspectos convencionales de la lengua.** | **Caracteriza y utiliza estrategias descriptivas para argumentar sus ideas.**  **Comprende los fenómenos de denotación y connotación y los tiene en cuenta para la interpretación de los textos.**  **Reconoce el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples**  **sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.**  **Participa activamente en discusiones grupales donde expresa y argumenta**  **sus ideas**  **Lee con sentido crítico distintas obras literarias.**  **Comprende y ejemplifica los conceptos de sustantivo, adjetivo, morfema, y palíndromo y los relaciona con aspectos convencionales de la lengua.** | **Algunas veces caracteriza y utiliza estrategias descriptivas para argumentar sus ideas.**  **Algunas veces comprende los fenómenos de denotación y connotación y los tiene en cuenta para la interpretación de los textos.**  **Algunas veces reconoce el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.**  **Algunas veces Participa activamente en discusiones grupales donde expresa y argumenta**  **sus ideas**  **Algunas veces lee con sentido crítico distintas obras literarias.**  **Algunas veces comprende y ejemplifica los conceptos de sustantivo, adjetivo, morfema, y palíndromo y los relaciona con aspectos convencionales de la lengua.** | **No caracteriza y utiliza estrategias descriptivas para argumentar sus ideas.**  **No comprende los fenómenos de denotación y connotación y los tiene en cuenta para la interpretación de los textos.**  **No reconoce el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.**  **No participa activamente en discusiones grupales donde expresa y argumenta**  **sus ideas**  **No lee con sentido crítico distintas obras literarias.**  **No comprende y ejemplifica los conceptos de sustantivo, adjetivo, morfema, y palíndromo y los relaciona con aspectos convencionales de la lengua.** |
| **Periodo 3 - Grado 8º** | | | | |
| **Niveles de desempeño** | **Superior** | **Alto** | **Básico** | **Bajo** |
| Produce textos orales bien organizados y claros  Comprende el sentido global de los textos que lee.  Organiza sus ideas y se documenta para sustentarlas  Identifica algunas variantes lingüísticas de su entorno  Identifica los recursos del lenguaje usados por distintos autores en sus producciones literarias.  Reconoce distintos procesos para la formación de palabras.  Hace uso de sinónimos para evitar la redundancia en sus producciones textuales. | **Siempre** produce textos orales bien organizados y claros  **Siempre** comprende el sentido global de los textos que lee.  **Siempre** organiza sus ideas y se documenta para sustentarlas  **Siempre** identifica algunas variantes lingüísticas de su entorno  **Siempre** identifica los recursos del lenguaje usados por distintos autores en sus producciones literarias.  **Siempre** reconoce distintos procesos para la formación de palabras.  **Siempre** hace uso de sinónimos para evitar la redundancia en sus producciones textuales | Produce textos orales bien organizados y claros  Comprende el sentido global de los textos que lee.  Organiza sus ideas y se documenta para sustentarlas  Identifica algunas variantes lingüísticas de su entorno  Identifica los recursos del lenguaje usados por distintos autores en sus producciones literarias.  Reconoce distintos procesos para la formación de palabras.  Hace uso de sinónimos para evitar la redundancia en sus producciones textuales | **Algunas veces p**roduce textos orales bien organizados y claros  **Algunas veces c**omprende el sentido global de los textos que lee.  **Algunas veces algunas veces o**rganiza sus ideas y se documenta para sustentarlas  **Algunas veces i**dentifica algunas variantes lingüísticas de su entorno  **Algunas veces i**dentifica los recursos del lenguaje usados por distintos autores en sus producciones literarias.  **Algunas veces r**econoce distintos procesos para la formación de palabras.  **Algunas veces h**ace uso de sinónimos para evitar la redundancia en sus producciones textuales | No produce textos orales bien organizados y claros  No comprende el sentido global de los textos que lee.  No organiza sus ideas y se documenta para sustentarlas  No identifica algunas variantes lingüísticas de su entorno  No identifica los recursos del lenguaje usados por distintos autores en sus producciones literarias.  No reconoce distintos procesos para la formación de palabras.  No hace uso de sinónimos para evitar la redundancia en sus producciones textuales |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Periodo 4- Grado 8º** | | | | |
| **Niveles de desempeño** | **Superior** | **Alto** | **Básico** | **Bajo** |
| Interpreta y produce textos argumentativos donde expone y sustenta sus ideas de manera clara y organizada.  Caracteriza diversas manifestaciones del lenguaje no verbal e identifica en ella los rasgos culturales y sociales.  Determina características funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.  Conoce y caracteriza producciones literarias de género dramático.  Formula hipótesis a partir de la etimología de las palabras.  Acentúa correctamente las palabras en sus producciones textuales escritas. | **Siempre** interpreta y produce textos argumentativos donde expone y sustenta sus ideas de manera clara y organizada.  **Siempre** caracteriza diversas manifestaciones del lenguaje no verbal e identifica en ella los rasgos culturales y sociales.  **Siempre** determina características funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.  **Siempre** conoce y caracteriza producciones literarias de género dramático.  **Siempre** formula hipótesis a partir de la etimología de las palabras.  **Siempre** acentúa correctamente las palabras en sus producciones textuales escritas. | Interpreta y produce textos argumentativos donde expone y sustenta sus ideas de manera clara y organizada.  Caracteriza diversas manifestaciones del lenguaje no verbal e identifica en ella los rasgos culturales y sociales.  Determina características funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.  Conoce y caracteriza producciones literarias de género dramático.  Formula hipótesis a partir de la etimología de las palabras.  Acentúa correctamente las palabras en sus producciones textuales escritas. | **Algunas veces i**nterpreta y produce textos argumentativos donde expone y sustenta sus ideas de manera clara y organizada.  **Algunas veces c**aracteriza diversas manifestaciones del lenguaje no verbal e identifica en ella los rasgos culturales y sociales.  **Algunas veces d**etermina características funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.  **Algunas veces c**onoce y caracteriza producciones literarias de género dramático.  **Algunas veces f**ormula hipótesis a partir de la etimología de las palabras.  **Algunas veces a**centúa correctamente las palabras en sus producciones textuales escritas. | No interpreta y produce textos argumentativos donde expone y sustenta sus ideas de manera clara y organizada.  No caracteriza diversas manifestaciones del lenguaje no verbal e identifica en ella los rasgos culturales y sociales.  No determina características funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.  No conoce y caracteriza producciones literarias de género dramático.  No formula hipótesis a partir de la etimología de las palabras.  No acentúa correctamente las palabras en sus producciones textuales escritas. |

**CONTENIDOS GRADO 9º**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PERIODO** | **CONTENIDO** | **CONCEPTUAL** | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** |
| **1** | * El proceso de la comunicación * La argumentación * Composición escrita. * Comprensión lectora * La escucha * Lectura en voz alta | * Conceptualización de comunicación * Elementos centrales de la comunicación: Emisor, receptor, mensaje, código, canal * El texto escrito: Claridad, coherencia, cohesión, propiedad * Elementos que intervienen en la comprensión lectora: Léxico, ideas centrales y secundarias * Lectura contextual * La escucha: Características * Proceso para autoevaluar la lectura en voz alta | * Ejercitación del proceso comunicativo * Realización talleres * Elaboración de textos según normas de construcción * Talleres de comprensión lectora. * Valoración de la escucha propia y la de los otros * Evaluación del ser * Taller individual según técnicas de lectura en voz alta | * Demuestra responsabilidad y compromiso frente a las diversas actividades propuestas * Valora la importancia de la comunicación eficiente y de la necesidad de escuchar a las personas de su entorno. * Se motiva por realizar los ejercicios propuestos |
| **2** | * Tipología textual * Presentación de trabajos escritos * Uso de mayúsculas y minúsculas * El texto narrativo * La información en los medios masivos de comunicación * El centro literario * Ortografía: Agudas, graves, esdrújulas, sobresdrújulas * Literatura latinoamericana: Los autores del boom * El informe de lectura * El afiche y la cartelera * La oración compuesta | * Caracterización de textos: narrativo, expositivo, argumentativo * Conceptualización y empleo correcto según normas de uso. * Cuento, novela, mito * En lo que se refiere a elementos políticos, ideológicos y culturales. * Definición, caracterización y ejemplificación * Conceptualización sobre tipología según el acento ortográfico. * Caracterización de escuelas y géneros literarios. * Conceptualización y empleo correcto de normas sugeridas. | * Construcción de géneros que den cuenta de la respectiva caracterización * Ejercitación de mayúsculas y minúsculas en los propios escritos. * Clasificación y uso de información * Desarrollo de habilidades artísticas. * Talleres ortográficos y corrección caligráfica. * Identificación de las diversas tendencias literarias de la literatura latinoamericana según géneros y épocas. * Realización de informes escritos según normas sugeridas * Elaboración de afiches y carteleras teniendo en cuenta normas de presentación. | * Ejercita su creatividad en la elaboración de textos narrativos, expositivos y argumentativos * Reconoce en el lenguaje la importancia del manejo formal y de contenido a través de la corrección permanente de la letra, ortografía, escritura y lectura. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **3** | * Palabras homófonas * La revista literaria * Los mensajes publicitarios * El cuento y la novela: principales representantes: siglo XX * La comunicación no verbal: tatuaje y peircing * Comunicación y publicidad * La hipótesis en la literatura * La reseña | * Explicación sobre uso de homófonas b-v, g-j, s-c-z * Lectura crítica de la publicidad * Conocimiento y caracterización de obras y autores en lo referente a tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros. * Caracterización del lenguaje no verbal * Diferenciación entre comunicación y publicidad según el código, recursos técnicos, manejo de la información, potenciales mecanismos de participación de la audiencia. * Elaboración de hipótesis de lectura de diversos textos a partir de características formales y de contenido. | * Ejercicios de homófonas y corrección ortográfica. * Talleres teórico-prácticos * Lectura de diferentes textos escritos y audiovisuales * Lectura y ejercitación de textos * Identificación de elementos de la comunicación y publicidad a través de lectura de la imagen y realización de talleres lúdico-comunicativos. * Talleres e informes de lectura. | * Disfruta de las diferentes manifestaciones artísticas. * Lee con sentido crítico diversos textos de autores latinoamericanos. * Interpreta manifestaciones artísticas no verbales y las relaciona con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no. |
| **4** | * El informe escrito * Acentuación diacrítica y enfática * Conectores lógicos * Campos semánticos * Los signos de puntuación * El lenguaje de los cómics * El ensayo. * Parónimos: Uso de x,s,c.z,h,ll,y,r, rr. * Literatura latinoamericana contemporánea: Principales representantes siglo XXI | * Explicación * Clasificación de palabras * Lectura de textos * Identificación de elementos comunicativos * Reconocimiento de géneros literarios ensayísticos. * Identificación de parónimos Lectura de textos escritos * Explicación | * Elaboración de informes * ejercitación ortográfica * Taller identificación de conectores lógicos * Talleres de aplicación * Elaboración de ensayos * Talleres ortográfico-semánticos * Lectura de textos escritos y audiovisuales. | * Reescribe los textos teniendo en cuenta sus normas de construcción, según el género. * Identifica los recursos del lenguaje empleado por los autores latinoamericanos contemporáneos. * Interpreta elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopta una posición crítica frente a ellos. * Valora, entiende y adopta los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos. |

**INDICADORES DE DESEMPEÑO GRADO 9º**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Periodo 1- Grado 9º** | | | | |
| **Niveles de desempeño** | **Superior** | **Alto** | **Básico** | **Bajo** |
| Utiliza el discurso oral y escrito para establecer acuerdos y valorar la fuerza de los argumentos propios  Lee con sentido crítico textos de su interés  Demuestra responsabilidad y compromiso frente a las actividades comunicativas y de lectoescritura propuestas. | Utiliza exitosamente el discurso oral y escrito y tiene respeto por los argumentos de los otros.  Es un excelente lector y muestra interés por escoger sus propias lecturas  Es muy responsable y altamente comprometido frente a las actividades comunicativas y de lectoescritura propuestas. | Tiene buen uso del discurso oral y escrito y valoro el discurso de los otros.  Es un buen lector y manifiesta buena disposición para escoger lecturas de su interés.  Es responsable y comprometido frente a las actividades comunicativas y de lectoescritura propuestas. | Utiliza con algunas limitaciones el discurso oral y escrito y debe mejorar la valoración hacia el discurso de los otros.  Manifiesta algunas  Limitaciones frente a la lectura y le cuesta escoger las textos adecuados para su edad y nivel de desarrollo.  Presenta algunas  limitaciones frente a las actividades comunicativas y de lectoescritura propuestas | Presenta dificultades para el correcto uso del discurso oral y escrito y la valoración del discurso de los otros.  Presenta dificultades en su proceso lector y es desmotivado frente a la escogencia de textos que puedan ser de su interés.  Presenta dificultades frente a las actividades comunicativas y de lectoescritura propuestas |
| **Periodo 2- Grado 9º** | | | | |
| **Niveles de desempeño** | **Superior** | **Alto** | **Básico** | **Bajo** |
| Ejercita su creatividad en la elaboración de textos narrativos, expositivos y argumentativos  Se interesa por mejorar permanentemente los procesos de comprensión lectora, ortografía y escritura.  Analiza los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que lee. | Ejercita exitosamente su creatividad en la producción de textos narrativos, expositivos y argumentativos.  Manifiesta un óptimo interés por mejorar  permanentemente los procesos de comprensión lectora, ortografía y escritura  Analiza exitosamente los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que lee.  . | Ejercita creativamente textos narrativos, expositivos y argumentativos.  Mejora permanentemente los procesos de comprensión lectora, ortografía y escritura.  Analiza con claridad los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que lee. | Ejercita con algunas limitaciones su creatividad en la producción de textos narrativos, expositivos y argumentativos.  Mejora con algunas limitaciones los procesos de comprensión lectora, ortografía y escritura.  Presenta limitaciones para el análisis de los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que lee. | Presenta dificultades para hacer uso de su creatividad en la producción de textos expositivos, narrativos y argumentativos.  Presenta dificultades para mejorar los procesos de comprensión lectora, ortografía y escritura.  Presenta dificultades para el análisis de los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que lee. |
| **Periodo 3 - Grado 9º** | | | | |
| **Niveles de desempeño** | **Superior** | **Alto** | **Básico** | **Bajo** |
| Aplica reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.  Lee con sentido crítico textos de autores latinoamericanos contemporáneos  Interpreta y ejercita manifestaciones artísticas no verbales y las relaciona con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no. | Aplica exitosamente reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto  Lee exitosamente y con sentido crítico textos de autores latinoamericanos contemporáneos.  Interpreta y ejercita de forma exitosa manifestaciones artísticas no verbales y las relaciona con otras producciones, ya sean artísticas o no. | Aplica con claridad reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.  Lee bien y críticamente textos de autores latinoamericanos contemporáneos.  Interpreta con claridad manifestaciones artísticas no verbales y las relaciona con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no. | Aplica con algunas limitaciones reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto  Manifiesta limitaciones para la lectura crítica de autores latinoamericanos contemporáneos.  Presenta limitaciones en la interpretación y ejercitación de manifestaciones artísticas no verbales y para relacionarlas con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no. | Presenta dificultades para la aplicación de reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.  Presenta dificultades para la lectura crítica de autores latinoamericanos contemporáneos.  Presenta dificultades en la interpretación ejercitación de manifestaciones artísticas no verbales y para relacionarlas con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Periodo 4- Grado 9º** | | | | |
| **Niveles de desempeño** | **Superior** | **Alto** | **Básico** | **Bajo** |
| Reescribe los textos teniendo en cuenta sus normas de construcción, según el género.  Interpreta elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos.  Valora, comprende y adopta los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos. | Reescribe sus textos exitosamente, teniendo en cuenta sus normas de  Interpreta de manera exitosa los elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos.  Valora, comprende y adopta exitosamente, los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.  . | Reescribe bien sus textos, teniendo en cuenta normas de construcción, según el  Interpreta con claridad los elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos.  Valora, entiende y adopta claramente, los aportes de la ortografía para la compresión y producción de textos. | Reescribe con algunas limitaciones sus textos y no tiene en cuenta normas de  Interpreta con algunas limitaciones los elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos.  Manifiesta limitaciones para la valoración, comprensión y adopción de los aportes de la ortografía en la comprensión y producción de textos. | Presenta dificultades para la reescritura de sus textos y las normas de construcción de éstos, según el género.  Presenta dificultades para interpretar los elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos.  Presenta dificultades para la valoración, comprensión y adopción de los aportes de la ortografía en la comprensión y producción de textos. |

**METODOLOGÍA**

El lenguaje se asume como medio de expresión y además como constituyente esencial del conocimiento, en cuanto espacio donde ocurre la significación. Mediante el lenguaje, el hombre aprehende el mundo en todas sus dimensiones, lo conoce y lo transforma.

Por medio del lenguaje se ha acercado a la diversidad de conocimientos, ha recorrido la historia, ha creado mundos ficticios, se ha mirado a sí mismo, ha analizado la evolución del pensamiento y los comportamientos humanos, ha visitado el futuro, descubierto la naturaleza y los mundos abstractos, en fin, ha conocido y re-conocido su pasado, su presente y su futuro.

Por medio de la intervención en proyectos interdisciplinarios, se interactúa con estudiantes y docentes, en búsqueda de saberes e interpretaciones, que permiten replantear problemas propuestos.

Dentro de la metodología de Lengua Castellana y Literatura, se ejecutan actividades significativas que privilegian el desarrollo de procesos cognitivos, de habilidades comunicativas, de procesos de pensamiento y de estrategias lectoras, dando un abanico amplio de posibilidades de procedimientos, lo que le da paso a las inteligencias múltiples y al profundo respeto por las diferencias individuales en un proceso muy personal de aprender a aprender.

Todo esto permite la construcción de conocimientos lo que le permite al educando realizar acciones que lo lleven a pensar y actuar con flexibilidad .En la metodología de Lengua Castellana y Literatura es necesaria una dinámica, cambiante, que posibilite el reconocimiento de las diferencias individuales, permita orientar el quehacer pedagógico en la búsqueda y aplicación de estrategias didácticas que creen conflictos cognitivos en el estudiante, que geste curiosidad y deseo por la investigación, a la vez que propicie el planteamiento-replanteamiento de hipótesis. Todo esto se hace posible cuando el lenguaje es significativo y posibilita instancias de construcción y re-construcción del conocimiento en el estudiante.

En nuestra asignatura, la habilidades lectoras se desarrollan por medio del ejercicio constante de leer diferentes tipos de textos: narrativos, argumentativos, líricos, científicos y otros, con el fin de hacer que el estudiante movilice sus procesos de aprehensión del conocimiento y la cultura. Uno de los instrumentos que se utiliza para ello diversos tipos de textos que permitan desarrollar las competencia comunicativa a través de la lectura y producción de textos. También se trabaja un plan lector en cada grado, esto teniendo en cuenta los estándares curriculares en Lengua Castellana y algunos requisitos institucionales como: privilegiar los clásicos mundiales y regionales, incluir todos los géneros literarios y formar en valores.

Se entiende por competencia comunicativa, la capacidad que tiene un estudiante para comprender, interpretar, organizar y producir actos de significación a través de distintos sistemas de signos lingüísticos y no lingüísticos. Un saber-saber-hacer con el lenguaje en contextos específicos.

En cuanto a los aprendizajes gramaticales, aprendidos comúnmente de manera memorística y descontextualizada, en la Institución Educativa CASD JOSÉ MARÍA ESPINOSA PRIETO se concibe que debe ser recontextualizado, que el estudiante debe conocer el lenguaje, su funcionamiento gramatical, semántico, fonético, en fin, pero que lo más alto debe ser que el estudiante evidencie este conocimiento por medio de utilizaciones en interacciones exitosas. Se hace alusión aquí a la importancia que tiene que el estudiante no sólo conozca reglas del sistema gramatical, sino que tenga en cuenta las condiciones pragmáticas de la enunciación o contextos enunciativos particulares.

En el aprendizaje de la gramática se trabaja a la luz del Análisis del Discurso (Estándares, página 50), sin estudiar oraciones aisladas o en abstracto sino vistas en su relación con otras, y estudiando cómo influyen en otras dentro de un mismo texto o conversación. Por esto se propone un acercamiento a los aspectos gramaticales desde los primeros grados, pero respetando las necesidades del estudiante, atendiendo sus aportes a los procesos de significación y de comunicación. Se pretenden describir las relaciones de cohesión y coherencia entre oraciones, al igual que la organización funcional total de los textos de la interacción conversacional.

Para poder dar razón de los procesos de producción escritural de nuestros estudiantes, es necesario tener en cuenta sus saberes y la forma como confronta los saberes de los textos y de otras personas.

Por ello, la redacción se revisa en “avances de trabajo” que el estudiante va entregando al docente, donde se le van anotando las mejoras que debe hacerle a su trabajo en forma y fondo. Sólo se califica cuando ha pasado como mínimo por dos revisiones y entrega la producción final con los ensayos anteriores y sus revisiones.

La didáctica de la Literatura está enfocada a que el estudiante conozca textos literarios y analice en ellos la simbolización de la cultura, la convergencia de diversas manifestaciones humanas y el testimonio de la historia de la humanidad.

Todo esto visto desde una perspectiva estética, histórica y sociológica, y de análisis simbólico de la obra literaria.

Con el ánimo de formar en los estudiantes una conciencia social, se hace relevante en la didáctica específica de la literatura, relacionar hechos de tipo social, económico, psicológico y demás, que se ven en las obras. Se ubican espacio-temporalmente por épocas, movimientos y géneros literarios y se congregan los temas que los diferentes autores clásicos y actuales han mostrado en la evolución del pensamiento del hombre. Se hace especial énfasis en la enseñanza de valores y antivalores, en el héroe y el antihéroe y en la producción de arquetipos literarios desde el principio de la producción escrita del hombre.

Con todo esto se pretende formar jóvenes con criterio, con capacidad de juzgar una obra literaria desde los aspectos literarios, lingüísticos y artísticos, no desde su gusto o interés personal, así como, valorar a los hombres que nos han precedido y el aporte intelectual que sus producciones nos han dejado.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **EVALUACIÓN GRADO 8º y 9º** | | | |
| **CRITERIO** | **PROCESO** | **PROCEDIMIENTO** | **FRECUENCIA** |
| Talleres de clase y guías de aprendizaje | Talleres | Durante las clases se entregan los talleres para que se resuelvan individualmente o en equipos.  Según el caso, cada alumno o alguno de los integrantes del equipo, dejará consignado en su cuaderno la solución del mismo. | Semanalmente se hace uno. |
| Cuaderno | **Actividades**   * Sopas de letras * Cuestionarios * Glosarios * Mini carteleras * Consultas y/o investigaciones * Grafitis * Seguimientos de lectura * Dibujos * Dictados ortográficos | En el periodo se recoge el cuaderno para revisar las actividades que se proponen durante las clases. | Dos veces por periodo. |
| Centros literarios | Actividades   * Teatro * Poesía * Música * Pantomima * Humor | Se orienta a los estudiantes para que trabajen individualmente o en grupo una actividad artística con la cual se sientan motivados. Según el periodo académico se proponen temas relacionados con fechas especiales, a saber: “Semana del Idioma”, “Semana de la juventud”, “mes de amor y amistad, entre otros. | Tres al año |
| Evaluación de Periodo | Prueba tipo Saber | En la penúltima semana de cada periodo, se realiza una evaluación de carácter individual, que recoge las temáticas trabajadas durante el bimestre. | Una vez por periodo |
| Participación en clase | Observación del docente | El docente tendrá en cuenta las intervenciones de cada estudiante durante las clases, esto incluye los aportes, los ejemplos, las preguntas, entre otros, que el estudiante haga. | De acuerdo a necesidad durante el periodo. Tiene que ver con la actitud con la que se asumen las clases. |
| Responsabilidad con trabajos y actividades escolares | Observación del docente y evidencias | La observación y los resultados plasmados en las planillas, serán los parámetros que el docente tendrá en cuenta. | Observación permanente. Es una nota al finalizar el periodo. |
| Autoevaluación | Dialogo y/o encuesta con el estudiante. | Con algunos criterios a tener en cuenta, cada estudiante hará una reflexión introspectiva ante los resultados finales del periodo tanto en los aspectos académicos como en los comportamentales o del ser.  . | Una vez por periodo. |

**PLANES DE APOYO GRADO 8º y 9º POR GRADO Y PERIODO**

Cada periodo debe tener por lo menos tres actividades o estrategias distintas a las utilizadas en las clases, y a su vez tres formas diferentes de planes de apoyo así: tres para recuperación, tres para nivelación y tres para profundización.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **PLANES DE APOYO PARA EL GRADO NOVENO EN TODOS LOS PERIODOS** |
| **PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN** | **PERIODO 1**   * Retomar los talleres realizados con los contenidos del Periodo * Revisión y sustentación de los talleres realizados * Prueba escrita sobre el taller presentado * Elaboración de controles de lectura y sustentación de textos. |
| **PERIODO 2**   * Realización de cuestionarios sobre contenidos del periodo con sus respuestas respectivas. * Presentación de los talleres realizados en el periodo. * Elaboración de trabajos escritos con los temas tratados en el periodo teniendo en cuenta normas ICONTEC * Realización de informe de lectura y sustentación oral del texto literario recomendado. * Elaboración de afiches y carteleras con los temas tratados en el periodo |
| **PERIODO 3**   * Preparar una exposición con un tema del periodo y socializarlo con los compañeros. * Sustentación oral de un taller propuesto con anterioridad. * Reescritura de ejercicios ortográficos y de creación literaria * Realización de una revista literaria * Sustentación del texto literario recomendado. |
| **PERIODO 4**   * Creación de una revista literaria donde se resalten los temas más relevantes del periodo. * Construir un ensayo donde se sustenten las ideas más relevantes del texto leído. * Sustentación escrita y/u oral de las actividades propuesta y desarrolladas. * Realización de cuestionario sobre contenidos del periodo y sustentación del mismo. |
| **PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN** | **PERIODO 1**   * Desarrollo de vocabulario del tema a nivelar. * Entrega de talleres con los contenidos del Periodo. * Lectura y sustentación de textos literarios del periodo |
| **PERIODO 2**   * Realización de cuestionario con sus respuestas respectivas del tema a nivelar. * Desarrollo de ejercicios ortográfico- semánticos y prueba escrita de completación * Informe de lectura sobre texto literario del periodo. |
| **PERIODO 3**   * Desarrollo de cuestionario del tema a nivelar. * Entrega de informes de temas a nivelar. * Ensayo sobre texto literario del periodo |
| **PERIODO 4**   * Espacios de tutorías personalizadas para explicar los temas implicados en la nivelación. * Preparación de talleres con los temas a nivelar. * Lectura y reseña literaria del texto literario del periodo |
| **PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN** | **PERIODO 1**   * Desarrollo de vocabulario del tema a profundizar. * Entrega de talleres con contenidos que complementa lo trabajado en el Periodo * Realización de cuestionario con sus respuestas respectivas del tema a profundizar |
| **PERIODO 2**   * Glosario de los contenidos * Realizar consultas bibliográficas sobre los contenidos del Periodo * Exposición de las consultas realizadas en los periodos |
| **PERIODO 3**   * Elaboración de talleres de completación con los temas vistos * Elaboración de plegables y revistas literarias * Preparar y presentar exposiciones de los temas a profundizar |
| **PERIODO 4**   * Realización de exposiciones con ayudas multimediáticas abordando los temas a profundizar. * Investigación y entrega de bibliografías y/o cibergrafias de los temas que se profundizan. * Realización de juego (lotería, alcanzar la estrella, adivinanzas, concéntrese, trivias, etc. ) con la información que complementa los temas trabajados. |