

PLAN DE ESTUDIO



ÁREA: ARTÍSTICA

CICLO:5

DOCENTE: HUGO SANTAMARIA Z.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD
José María Espinosa Prieto**

AÑO: 2012

I. E. CASD José María Espinosa Prieto
SELECCIÓN DE ESTÁNDARES
 ÁREA: ARTÍSTICA – DOCENTE: HUGO SANTAMARIA Z. – CICLO: 5 – AÑO: 2012



VERBO	SENSIBILIDAD	APRECIACIÓN ESTÉTICA	COMUNICACIÓN
Valoro		1. La Importancia del patrimonio y la identidad cultural, local, regional y universal.	
Elaboro			2. Propuestas y representaciones artísticas, en entornos institucionales y culturales, para reivindicar el trabajo cooperativo y de convivencia.
Reconozco	3. La importancia de conocer y solucionar creativamente desde distintas manifestaciones artísticas, situaciones de conflicto en sus diversos núcleos de convivencia.		4. Los aspectos técnico - artísticos básicos de la música, la danza, el teatro, las artes visuales y plásticas, la literatura.
Reflexiono	5. Sobre las situaciones de conflicto personal, familiar y social que afecta la convivencia y sus alternativas de resolución		
Identifico			6. En la plástica, las artes escénicas y la música, elementos importantes de comunicación para la convivencia, los imaginarios y la creatividad personal.

Comparo		7. Estéticamente los eventos socioculturales y artísticos pasados con eventos de la época actual de manera que posibilite la reflexión crítica frente a la propia realidad	
Relaciono			8. La forma y el contenido de las representaciones artísticas que desarrollo, para tejer redes de comunicación.

I. E. CASD José María Espinosa Prieto
CLASIFICACIÓN DE ESTÁNDARES: TAXONOMIA DE BLOOM
ÁREA: ARTÍSTICA – DOCENTE: HUGO SANTAMARIA Z. – CICLO: 5 – AÑO: 2012



CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALES SER
Reconozco la importancia de conocer y solucionar creativamente desde las distintas manifestaciones artísticas, situaciones de conflicto en sus diversos núcleos de convivencia.	Elaboro propuestas y representaciones artísticas que contribuyan a solucionar creativamente diferentes situaciones conflictivas en entornos institucionales y culturales, para reivindicar el trabajo cooperativo y de convivencia.	Valoro la Importancia del arte como elemento resiliente y paliativo de conflictos.
Identifico los elementos de la forma y el contenido en las manifestaciones artísticas, elementos importantes de comunicación para la convivencia, los imaginarios y la creatividad personal.	Integro la forma y el contenido de las representaciones artísticas que desarrollo, para tejer redes de comunicación.	Reflexiono sobre la manera en que la forma y el contenido de las obras de arte comunican situaciones de conflicto personal, familiar y social que afecta la convivencia y sus alternativas de resolución.
Comparo estéticamente los eventos socioculturales y artísticos pasados con eventos de la época actual de manera que posibilite la reflexión crítica frente a la propia realidad.	Desarrollo una propuesta artística integrada que relacione un movimiento del pasado con el presente y se constituya en un reto de expresión y creatividad consigo mismo.	Valoro la relación de arte pasado y presente y su influencia en la realidad actual.
Identifico los elementos lúdico –creativos de las expresiones artísticas, tradicionales y populares.	Práctica y ejecución de juegos referidos a las diversas formas y expresiones artísticas.	Muestro interés y actitud dinámica frente a la actividad lúdica artística.
Conozco y reflexiono estéticamente sobre la relación cuerpo, espacio, tiempo y movimiento.	Realizo juegos dramáticos: ejercicios prácticos de exploración, improvisación, montaje y puesta en escena.	Participo proactivamente en las propuestas colectivas de las artes escénicas.
Reconozco los aspectos técnico - artísticos básicos de la música, la danza, el teatro, las artes visuales y plásticas, la literatura.	Practico y ejecuto técnicas básicas de los diferentes lenguajes del arte.	Disfruto y tengo una actitud positiva en la práctica de cada una de las técnicas artísticas.

Identifico los mínimos elementos histórico-sociales del arte.	Realizo distintas actividades referidas a aspectos culturales de tradición y patrimonio.	Valoro los elementos socio-históricos del arte.
Comprendo, interpreto y argumento la relación entre los conceptos de Arte, contexto y realidad.	Elaboro material escrito a partir de la experiencia artística en el aula de clase integrando elementos de arte, contexto y realidad.	Tengo una actitud crítico-reflexiva frente a la experiencia estética que involucra a la propia realidad en contexto.
Desarrollo consciencia de mí mismo, del entorno y de la interacción con los demás.	Ejecuto talleres creativos sobre temas de mismidad, identidad, otredad y convivencia, entre otros.	Demuestro interés y actitud crítica, abierta y flexible frente a los temas y actividades artísticas propuestas desde el desarrollo humano.

I. E. CASD José María Espinosa Prieto

PLAN DE ESTUDIO

ÁREA: ARTÍSTICA – DOCENTE: HUGO SANTAMARIA Z. – CICLO: 5 – AÑO: 2012



META POR CICLO	Al finalizar el ciclo 5 los estudiantes estarán en capacidad de identificar las prácticas artísticas que involucren la convivencia, los imaginarios creativos y el patrimonio cultural para lograr un desarrollo armónico y de relación con los demás.				
OBJETIVO POR GRADO	GRADO DÉCIMO		GRADO ONCE		
	Identificar las técnicas y procedimientos básicos de la expresión artística en los diferentes lenguajes.		Desarrollar la propia expresión para comunicar creativamente su visión del mundo y su relación con el entorno y la vida social.		
COMPETENCIA	AUTONOMÍA A	RELACIONES INTER- PERSONALES B	PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO C	CREATIVIDAD D	COMUNICACIÓN E
	Es la capacidad de reconocer la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones y contextos culturales para la solución de problemas.	Consiste en aplicar las destrezas sociales en su interacción en el aula con sus compañeros, contribuir en mantener relaciones armónicas con el otro y respetar los trabajos artísticos de los compañeros.	Se refiere a la capacidad de analizar de forma crítica reflexiva las distintas situaciones artístico - culturales que se presentan en los sus diferentes contextos.	La manera de desarrollar habilidades conceptuales y técnicas en los lenguajes artísticos que permitan aplicar de manera creativa los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes estéticos.	Capacidad de expresar a través de las diferentes técnicas y lenguajes artísticos, sus ideas, sensaciones, experiencias y visiones del mundo.
NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA	N1 Determina que su expresión artística es personal.	N1 Concibe el arte como una forma de relacionar su expresión personal.	N1 Reflexiona sobre la intencionalidad de su arte.	N1 Se apropia de los conceptos sobre creatividad.	N1 Expone su expresión personal al análisis colectivo.

	<p>N2 Identifica los procedimientos de su expresión personal.</p> <p>N3 Desarrolla las posibilidades técnicas de los diferentes lenguajes para su expresión.</p> <p>N4 Reflexiona artísticamente sobre su contexto sicosocial.</p> <p>N5 Propone soluciones estéticas a situaciones cotidianas.</p> <p>N6 Pone en escena su producción artística.</p>	<p>N2 Utiliza su producción artística para socializar sus expresiones.</p> <p>N3 Posibilita la interrelación social a través del manejo de los lenguajes artísticos.</p> <p>N4 Disfruta desarrollar su trabajo artístico con sus compañeros.</p> <p>N5 Integra sus soluciones artísticas de manera colectiva.</p> <p>N6 Socializa colectivamente sus propuestas artísticas.</p>	<p>N2 Comprende las características técnicas de los lenguajes artísticos.</p> <p>N3 Diferencia los procedimientos de las diferentes expresiones artísticas.</p> <p>N4 Debate a través de las disciplinas artísticas el contexto en el que se encuentra inmerso.</p> <p>N5 Propone críticamente soluciones artísticas a problemas específicos.</p> <p>N6 Indaga sobre la influencia de sus propuestas artísticas.</p>	<p>N2 Experimenta con las diferentes técnicas artísticas.</p> <p>N3 Utiliza creativamente los diferentes lenguajes artísticos.</p> <p>N4 Se integra creativamente al entorno social.</p> <p>N5 Sus soluciones estéticas a situaciones específicas son creativas.</p> <p>N6 Asume la creatividad como un proceso que se colectiviza.</p>	<p>N2 Contrasta diversas técnicas en un tema determinado.</p> <p>N3 Expresa sus imaginarios con diferentes procedimientos.</p> <p>N4 Dialoga estéticamente con su entorno social.</p> <p>N5 Establece soluciones colectivas a problemas cotidianos.</p> <p>N6 Re-contextualiza obras del pasado a la época actual.</p>
--	--	--	---	--	---

I. E. CASD José María Espinosa Prieto
CONTENIDOS Y TEMAS POR GRADOS Y PERIODOS
 ÁREA: ARTÍSTICA – DOCENTE: HUGO SANTAMARIA Z. – CICLO: 5 – AÑO: 2012



GRADO DÉCIMO

PERIODO	CONTENIDO	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
P1 Arte y Sociedad Competencias A,B,C,E Estándares 1,2,7,8	<ul style="list-style-type: none"> • Convivencia y arte • Música y sociedad • Lúdica y arte 	Identificación de elementos lúdico – creativos de las expresiones artísticas, tradicionales y populares.	Práctica y ejecución de juegos referidos a las diversas formas y expresiones artísticas.	Demuestra interés y actitud dinámica frente a la actividad lúdica artística.
P2 De la práctica escénica a la vivencia social Competencias B,C,D,E Estándares 1,2,3,5	<ul style="list-style-type: none"> • La practica escénica • Asertividad y vivencia social 	Conocimiento y reflexión estética de la relación cuerpo, espacio, tiempo y movimiento.	Juegos dramáticos: ejercicios prácticos de exploración, improvisación, montaje y puesta en escena.	Participa proactivamente en las propuestas colectivas de las artes escénicas.
P3 Procesos Técnicos Competencias D,E Estándares 2,4,7	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas artísticas • Procesos visuales, auditivos y corporales. 	Reconocimiento de los aspectos técnico - artísticos básicos de la música, la danza, el teatro, las artes visuales y plásticas.	Práctica y ejecución de técnicas básicas de los diferentes lenguajes del arte.	Disfruta y tiene una actitud positiva en la práctica de cada una de las técnicas artísticas.

P4 Forma y contenido en la obra de arte Competencias C,E Estándares 1,2,4,8	<ul style="list-style-type: none"> La obra de arte Forma y contenido 	Identificación de los mínimos elementos histórico-sociales del arte.	Realización de actividades referidas a aspectos culturales de tradición y patrimonio.	Valora los elementos socio-históricos del arte.
GRADO ONCE				
PERIODO	CONTENIDO	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
P1 Arte y convivencia Competencias A,B,C,D Competencias 1,2,7,8	<ul style="list-style-type: none"> Realidad interpretada Espacios de convivencia. Arte en red. 	Comprensión, Interpretación y argumentación de la relación entre los conceptos de Arte, contexto y realidad	Elaboración de material escrito y bitácora a partir de la experiencia artística en el aula de clase integrando elementos de arte, contexto y realidad	Demuestra Actitud crítica y reflexiva frente a la experiencia estética que involucra a la propia realidad en contexto
P2 Del Arte relacional a la vivencia social Competencias A,B,C,D,E Estándares 1,2,3,4,5,7	<ul style="list-style-type: none"> Arte relacional. Arte público. Del graffiti al mural. 	Consciencia del sí mismo, del entorno y de la interacción con los demás	Talleres creativos sobre temas de mismidad, identidad, otredad y convivencia, entre otros	Demuestra Actitud crítica y reflexiva frente a la experiencia estética que involucra a la propia realidad en contexto
P3 Patrimonio cultural Competencias A,B,C,E	<ul style="list-style-type: none"> El patrimonio cultural Los imaginarios artísticos 	Estetización y contexto social, como elemento de valoración y recuperación del patrimonio	Experimentación y rediseño de elementos de la identidad cultural	Reflexiona sobre la identidad cultural y los imaginarios colectivos y demuestra Asertividad.

Estándares 1,2,3,5,6,7,8				
P4 Proyecto integrado Competencias A,B,C,D,E Estándares 2,3,4,6,8	<ul style="list-style-type: none"> • Arte integral • Creatividad individual y grupal 	Comprensión de la función comunicativa e integradora del arte.	Aplicación creativa individual y colectiva de proyecto artístico integral.	Reflexiona sobre su propuesta integral que involucra las diferentes expresiones artísticas.

I. E. CASD José María Espinosa Prieto
INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERÍODO
 ÁREA: ARTÍSTICA – DOCENTE: HUGO SANTAMARIA Z. – CICLO: 5 – AÑO: 2012



GRADO DÉCIMO

PERIODO	INDICADOR	NIVELES DE DESEMPEÑO			
		SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
P1	Identifica los elementos lúdicos y creativos para la convivencia, inmersos en la producción artística	Identifica muy positivamente los elementos lúdicos y creativos para la convivencia, inmersos en la producción artística.	Identifica de forma adecuada los elementos lúdicos y creativos para la convivencia, inmersos en la producción artística	Identifica algunos elementos los elementos lúdicos y creativos para la convivencia, inmersos en la producción artística	Presenta dificultades para identificar los elementos lúdicos y creativos para la convivencia, inmersos en la producción artística
	Produce un performance lúdico con base en la tradición.	Produce exitosamente un performance lúdico con base en la tradición.	Produce un performance lúdico con base en la tradición.	Produce algunos elementos de un performance lúdico con base en la tradición.	Presenta dificultad para producir un performance lúdico con base en la tradición.
	Demuestra actitud lúdica ante las expresiones artísticas.	Demuestra excelente actitud lúdica ante las expresiones artísticas.	Demuestra actitud lúdica ante las expresiones artísticas.	Evidencia cierta actitud lúdica ante las expresiones artísticas.	No demuestra actitud lúdica ante las expresiones artísticas.
P2	Produce conocimiento y reflexión estética de la relación vida – expresión corporal.	Produce con claridad conocimiento y reflexión estética de la relación vida – expresión corporal.	Produce conocimiento y reflexión estética de la relación vida – expresión corporal.	Se interesa por el conocimiento y reflexión estética de la relación vida – expresión corporal.	Presenta dificultad para conocer y reflexionar estéticamente sobre la relación vida – expresión corporal.

	Desarrolla ejercicios prácticos de expresión corporal.	Desarrolla con calidad ejercicios prácticos de expresión corporal.	Ejecuta ejercicios prácticos de expresión corporal.	Realiza algunos ejercicios prácticos de expresión corporal.	Se le dificulta la realización de ejercicios prácticos de expresión corporal.
	Muestra interés en las propuestas colectivas de las artes escénicas	Demuestra mucho interés en las propuestas colectivas de las artes escénicas	Muestra interés en las propuestas colectivas de las artes escénicas	Denota algún interés en las propuestas colectivas de las artes escénicas	Muestra muy poco interés en las propuestas colectivas de las artes escénicas
P3	Reconoce los aspectos técnico - artísticos básicos de la música, la danza, el teatro, las artes visuales y plásticas.	Reconoce con claridad los aspectos técnico - artísticos básicos de la música, la danza, el teatro, las artes visuales y plásticas.	Reconoce los aspectos técnico - artísticos básicos de la música, la danza, el teatro, las artes visuales y plásticas.	Reconoce algunos de los aspectos técnico - artísticos básicos de la música, la danza, el teatro, las artes visuales y plásticas.	Se le dificulta reconocer los aspectos técnico - artísticos básicos de la música, la danza, el teatro, las artes visuales y plásticas.
	Practica y ejecuta las técnicas básicas de los diferentes lenguajes del arte	Practica y ejecuta con eficiencia las técnicas básicas de los diferentes lenguajes del arte	Practica y ejecuta las técnicas básicas de los diferentes lenguajes del arte	Practica y ejecuta con falencias las técnicas básicas de los diferentes lenguajes del arte	Se le dificulta la práctica y ejecución de las técnicas básicas de los diferentes lenguajes del arte
	Disfruta y tiene una actitud positiva en la práctica de cada una de las técnicas artísticas	Disfruta y tiene una actitud positiva en la práctica de cada una de las técnicas artísticas	Tiene una actitud positiva en la práctica de cada una de las técnicas artísticas	Tiene una actitud moderada en la práctica de cada una de las técnicas artísticas	Tiene una actitud indiferente en la práctica de cada una de las técnicas artísticas
P4	Identifica los mínimos elementos histórico-sociales del arte	Identifica claramente los mínimos elementos histórico-sociales del arte	Identifica los mínimos elementos histórico-sociales del arte	Identifica algunos de los mínimos elementos histórico-sociales del arte	Se le dificulta identificar los mínimos elementos histórico-sociales del arte

	Realiza actividades referidas a aspectos culturales de tradición y patrimonio	Desarrolla con calidad actividades referidas a aspectos culturales de tradición y patrimonio	Realiza actividades referidas a aspectos culturales de tradición y patrimonio	Realiza algunas actividades referidas a aspectos culturales de tradición y patrimonio	Realiza pocas actividades referidas a aspectos culturales de tradición y patrimonio
	Valora los elementos socio-históricos del arte	Valora positivamente los elementos socio-históricos del arte	Valora algunos elementos socio-históricos del arte	Le da cierto Valor a algunos elementos socio-históricos del arte	Se le dificulta valorar los elementos socio-históricos del arte

GRADO ONCE

PERIODO	INDICADOR	NIVELES DE DESEMPEÑO			
		SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
P1	Comprende, Interpreta y argumenta la relación entre los conceptos de Arte, contexto y realidad	Comprende Interpreta y argumenta con mucha calidad la relación entre los conceptos de Arte, contexto y realidad	Comprende, Interpreta y argumenta con claridad la relación entre los conceptos de Arte, contexto y realidad	Comprende, Interpreta y argumenta algunas relaciones entre los conceptos de Arte, contexto y realidad	Presenta dificultad para comprender, Interpretar y argumentar la relación entre los conceptos de Arte, contexto y realidad
	Elabora material escrito y bitácora a partir de la experiencia artística en el aula de clase integrando elementos de arte, contexto y realidad	Elabora con calidad material escrito y bitácora a partir de la experiencia artística en el aula de clase integrando elementos de arte, contexto y realidad	Elabora material escrito y bitácora a partir de la experiencia artística en el aula de clase integrando elementos de arte, contexto y realidad	Elabora algún material escrito y bitácora a partir de la experiencia artística en el aula de clase integrando elementos de arte, contexto y realidad	Se le dificulta elaborar material escrito y bitácora a partir de la experiencia artística en el aula de clase integrando elementos de arte, contexto y realidad

	Demuestra Actitud crítica y reflexiva frente a la experiencia estética que involucra a la propia realidad en contexto	Demuestra una excelente actitud crítica y reflexiva frente a la experiencia estética que involucra a la propia realidad en contexto	Demuestra actitud crítica y reflexiva frente a la experiencia estética que involucra a la propia realidad en contexto	Demuestra alguna actitud crítica y reflexiva frente a la experiencia estética que involucra a la propia realidad en contexto	Presenta dificultades para demostrar actitud crítica y reflexiva frente a la experiencia estética que involucra a la propia realidad en contexto
P2	Demuestra consciencia del sí mismo, del entorno y de la interacción con los demás	Demuestra muy positivamente consciencia del sí mismo, del entorno y de la interacción con los demás	Demuestra consciencia del sí mismo, del entorno y de la interacción con los demás	Demuestra con algunas limitaciones consciencia del sí mismo, del entorno y de la interacción con los demás	Presenta dificultades para evidenciar consciencia del sí mismo, del entorno y de la interacción con los demás
	Realiza talleres creativos sobre temas de mismidad, identidad, otredad y convivencia, entre otros	Realiza con calidad talleres creativos sobre temas de mismidad, identidad, otredad y convivencia, entre otros	Realiza talleres creativos sobre temas de mismidad, identidad, otredad y convivencia, entre otros	Realiza con algunas falencias talleres creativos sobre temas de mismidad, identidad, otredad y convivencia, entre otros	Se le dificulta realizar talleres creativos sobre temas de mismidad, identidad, otredad y convivencia, entre otros
	Desarrolla interés y actitud crítica, abierta y flexible frente a los temas y actividades artísticas propuestas desde el desarrollo humano.	Desarrolla un gran interés y actitud crítica, abierta y flexible frente a los temas y actividades artísticas propuestas desde el desarrollo humano.	Desarrolla interés y actitud crítica, abierta y flexible frente a los temas y actividades artísticas propuestas desde el desarrollo humano.	Desarrolla algún interés y actitud crítica, abierta y flexible frente a los temas y actividades artísticas propuestas desde el desarrollo humano.	Se le dificulta desarrollar interés y actitud crítica, abierta y flexible frente a los temas y actividades artísticas propuestas desde el desarrollo humano.

P3	Identifica la estetización y contexto social, como elemento de valoración y recuperación del patrimonio	Identifica muy claramente la estetización y contexto social, como elemento de valoración y recuperación del patrimonio	Identifica la estetización y contexto social, como elemento de valoración y recuperación del patrimonio	Identifica con limitaciones la estetización y contexto social, como elemento de valoración y recuperación del patrimonio	Presenta dificultades para identificar la estetización y contexto social, como elemento de valoración y recuperación del patrimonio
	Desarrolla propuestas sobre experimentación y rediseño de elementos de la identidad cultural.	Desarrolla excelentes propuestas sobre experimentación y rediseño de elementos de la identidad cultural.	Desarrolla propuestas sobre experimentación y rediseño de elementos de la identidad cultural.	Desarrolla algunas propuestas sobre experimentación y rediseño de elementos de la identidad cultural.	Se le dificulta desarrollar propuestas sobre experimentación y rediseño de elementos de la identidad cultural.
	Reflexiona sobre la identidad cultural y los imaginarios colectivos y demuestra asertividad.	Reflexiona rigurosamente sobre la identidad cultural y los imaginarios colectivos y demuestra asertividad.	Reflexiona sobre la identidad cultural y los imaginarios colectivos y demuestra asertividad.	Reflexiona relativamente sobre la identidad cultural y los imaginarios colectivos y demuestra asertividad.	Presenta dificultades para reflexionar sobre la identidad cultural y los imaginarios colectivos y demuestra asertividad.
P4	.Comprende la función comunicativa e integradora del arte.	Comprende con claridad la función comunicativa e integradora del arte.	.Comprende la función comunicativa e integradora del arte.	.Comprende algunos aspectos de la función comunicativa e integradora del arte.	.Se le dificulta comprender la función comunicativa e integradora del arte.

	Aplica creativamente de forma individual y colectiva un proyecto artístico integral.	Aplica muy creativamente de forma individual y colectiva un proyecto artístico integral.	Aplica creativamente de forma individual y colectiva un proyecto artístico integral.	Aplica de forma individual y colectiva un proyecto artístico integral.	Presenta dificultad para aplicar creativamente de forma individual y colectiva un proyecto artístico integral.
	Reflexiona sobre su propuesta integral que involucra las diferentes expresiones artísticas.	Reflexiona claramente sobre su propuesta integral que involucra las diferentes expresiones artísticas.	Reflexiona sobre su propuesta integral que involucra las diferentes expresiones artísticas.	Reflexiona de forma limitada sobre su propuesta integral que involucra las diferentes expresiones artísticas.	Reflexiona con mucha dificultad sobre su propuesta integral que involucra las diferentes expresiones artísticas.

I. E. CASD José María Espinosa Prieto
METODOLOGÍA

ÁREA: ARTÍSTICA – DOCENTE: HUGO SANTAMARIA Z. – CICLO: 5 – AÑO: 2012



El arte acerca al ser humano a la cultura, al mundo real y al imaginado. Las diferencias individuales, la curiosidad, la experimentación y la investigación le permite al estudiante rediseñar su visión del mundo a través de la comprensión, análisis y aplicación de los diferentes lenguajes artísticos: musical, visual, corporal.

Metodológicamente este plan de estudios del área de Educación Artística de la Institución Educativa CASD JOSE MARIA ESPINOSA PRIETO propende por la formación integral de los estudiantes y que estos realicen un aporte sociocultural a su comunidad con un criterio incluyente, participativo y mejore la convivencia en la Institución Educativa y en su entorno. Así como contribuir a estetizar su mundo familiar y social.

Didácticamente especifica y relaciona aspectos de tipo social, económico, psicológico y técnico que, partiendo de los saberes del estudiante, los confronta y socializa con los saberes de sus compañeros, del contexto cultural y del patrimonio artístico local y universal.

El enfoque obedece a un diseño curricular por competencias, siendo la competencia comunicativa el eje transversal que interrelaciona la acción pedagógica en función del alumno como ser, con un saber y un hacer en contexto, que involucra entre otras, competencias propioceptivas, evocativas, valorativas, discursiva, argumentativas y, fundamentalmente creativas.

Formando jóvenes con criterio y autonomía, las competencias comunicativa y creativa le desarrollan su capacidad para comprender, interpretar, producir y socializar propuestas artísticas en los distintos lenguajes, donde exprese sus universos, sus imaginarios, a través de proyectos individuales e interdisciplinarios. Partiendo de explicaciones, demostraciones, aplicaciones e investigaciones y talleres de aula, se le posibilita el conocimiento, experimentación y aplicación de los distintos procesos técnicos de los diferentes lenguajes artísticos: por eso es fundamenta en la metodología desarrollar proyectos de intervención interdisciplinario que respeten la diferencia y pongan en común intereses colectivos.

Esta propuesta de educación artística se refuerza con el excelente "Programa CREA – metodología aula – taller, que ha desarrollado la propuesta "EDUCARTE" a través de una guía pedagógica didáctica para la práctica artística en el aula de clase.

Dicha propuesta se ha trabajado en consenso entre la Alcaldía de Medellín- Secretaria de Educación - y el Museo de Antioquia, en un proceso avalado por la Casa del Maestro. En ese sentido se adjuntan algunas actividades recomendadas por esta propuesta.

La metodología a seguir para el logro de objetivos en el área de educación artística implica un modelo pedagógico que invita a docentes y estudiantes a experimentar modos de transformar, conocer y comprender el mundo de manera continuada y gradual, obteniendo una experiencia cultural en el proceso de aprendizaje para el enriquecimiento sensible personal y sociocultural.

Pedagógicamente esto requiere que el ciclo de aprendizaje parta de suscitar experiencias de introspección en las que se disfruten la propia imaginación y la fantasía, en las que se develen auténticos mundos interiores, y que consecutivamente se transformen en símbolos y metáforas expresivas, mediante las formas y los espacios tangibles y visibles, la luz, los colores etc.; que posteriormente los estudiantes reflexionen y compartan sus modos de concebir las formas que realizan, los procesos que se llevan a cabo y los aspectos conceptuales de los lenguajes artísticos utilizados en las formas logradas, instancia ésta en la que el docente complementa las propuestas de los alumnos con sus conocimientos, ayudándolos a formarse juicios de valor en una perspectiva histórica.

Este modelo pedagógico contribuye a la integración de estructuras internas del sujeto y es en sí mismo una propuesta de aprendizaje de convivencia armónica, implica el ejercicio de la docencia con un carácter investigativo permanente, comprende una metodología activa y flexible que se puede desarrollar en función de la educación artística directamente o utilizar para desarrollar otros aprendizajes. Esta metodología se presta para desarrollar proyectos pedagógicos que articulen las distintas áreas y para asimilar temas transversales como educación ambiental, según lo requiera el PEI - Proyecto Educativo Institucional. Con su ejercicio, se generan procesos que dinamizan culturalmente los componentes pedagógicos del PEI - Proyecto Educativo Institucional.

ESTRATEGIAS

En el área de educación artística, de la Institución Educativa CASD José María Espinosa Prieto, se plantean y desarrollan actividades que permiten a los docentes del área conducir exitosamente a los educandos en el proceso de aprendizaje, a una educación de calidad, logrando los objetivos propuestos y cumpliendo con los requisitos institucionales y nacionales. Se plantean y desarrollan las siguientes actividades:

Actividades de exploración:

Se rastrean los conocimientos y competencias previas de los estudiantes. Se plantean para desarrollarse en forma individual o grupal.

- Planteo de preguntas o situaciones a socializar
- Consultas

Actividades de profundización:

Se contrastan las ideas previas con los contenidos a desarrollar. Con estas actividades se busca la obtención de las competencias propuestas a adquirir. Se plantean para desarrollarse en forma individual o grupal.

- Explicación de temas y aclaración de dudas en forma magistral
- Trabajos prácticos / manuales
- Exposiciones
- Videos
- Proyectos
- Salidas pedagógicas
- Consultas
- Talleres
- Actividades extra-clases

Actividades de mejoramiento / Planes de apoyo:

Se programan actividades para la superación de dificultades observadas durante el desarrollo de las actividades de profundización, procurando que los estudiantes logren dominar las competencias que el docente halla observado que no se han logrado hasta esta parte del proceso educativo. Se plantean para desarrollarse en forma individual.

- Evaluaciones orales y escritas
- Talleres
- Explicación de temas y aclaración de dudas en forma magistral
- Trabajos prácticos / manuales
- Exposiciones

- Videos
- Proyectos
- Consultas
- Actividades extra-clases

Actividades de culminación o evaluación:

Se plantean actividades para evaluar los niveles de adquisición, uso, justificación y control de las competencias del área. Se plantean para desarrollarse en forma individual.

- Evaluaciones orales y escritas
- Trabajos prácticos / manuales
- Auto-evaluaciones

Actividades extra-curriculares:

Se desarrollan actividades, que aunque no se plantean en las mallas curriculares, para la obtención de competencias específicas, presentan un gran aporte para área.

- Actividades para el cuidado y la decoración de la planta física de la institución
- Participación en actividades gestionados por otras áreas
- Participación en el desarrollo de los proyectos obligatorios
- Participación en actividades y proyectos gestionados por otras instituciones o entidades de la comunidad
- Participación en los actos cívicos gestionados por otras áreas

En las actividades planteadas se tienen en cuenta factores como:

- La orientación permanente de los estudiantes.
- El estímulo adecuado a los estudiantes en sus aciertos e igualmente orientarlos en sus deficiencias.
- Admitir y valorar el trabajo de los estudiantes, de acuerdo con sus medios y posibilidades.
- Facilitarle al estudiante dentro de lo posible, los recursos necesarios para el desarrollo de su trabajo

I. E. CASD José María Espinosa Prieto
PLANES DE APOYO POR GRADO Y PERIODO
 ÁREA: ARTÍSTICA – DOCENTE: HUGO SANTAMARIA Z. – CICLO: 5 – AÑO: 2012



GRADO DÉCIMO

PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PERIODO 1 <ul style="list-style-type: none"> • Creación de propuesta musical para la convivencia • Participación en juego lúdico
	PERIODO 2 <ul style="list-style-type: none"> • Improvisación de expresión corporal • Taller teatro y sociedad
	PERIODO 3 <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de diseño en colores primarios • Aplicación de body art
	PERIODO 4 <ul style="list-style-type: none"> • Visita guiada a museo • Análisis de una obra de arte
PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PERIODO 1 <ul style="list-style-type: none"> • Taller de músicas urbanas • Participación en taller plástico - recreativo
	PERIODO 2 <ul style="list-style-type: none"> • Taller de gestos • Presentación de video de teatro contemporáneo
	PERIODO 3 <ul style="list-style-type: none"> • Taller de teoría del color • Video de body art
	PERIODO 4 <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de obras de museo • Comparación de temáticas en obras del pasado y del presente

PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN	PERIODO 1 <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de propuesta en Rap • Elaboración de mapa conceptual sobre recreación y arte
	PERIODO 2 <ul style="list-style-type: none"> • Conversatorio sobre el mimo • Análisis sobre video de teatro contemporáneo
	PERIODO 3 <ul style="list-style-type: none"> • Diseño con colores secundarios • Ensayo sobre el body art
	PERIODO 4 <ul style="list-style-type: none"> • Ensayo sobre la historia de los museos • Mapa conceptual sobre arte y vida social
GRADO ONCE	
PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PERIODO 1 <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de diseño sobre la realidad del barrio • Intercambio en la red de trabajos personales, con compañeros
	PERIODO 2 <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de trabajos fuera del aula • Diseño de graffiti en la bitácora
	PERIODO 3 <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de patrimonio arquitectónico local • Desarrollo grafico de ser mítico
	PERIODO 4 <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de proyecto de arte integral • Análisis grupal de propuesta integral

PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PERIODO 1 <ul style="list-style-type: none"> • Realización de afiche sobre la realidad del barrio • Análisis de obras por internet
	PERIODO 2 <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de trabajos fuera de la institución • Elaboración de graffiti en espacio interior
	PERIODO 3 <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de patrimonio musical regional • Musicalización de imaginario mítico
	PERIODO 4 <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de proyecto de arte integral • Socialización de proyecto integral
PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN	PERIODO 1 <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración colectiva de mural sobre la realidad del barrio • Intercambio musical en la red, con compañeros
	PERIODO 2 <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de trabajos realizados en el entorno familiar • Elaboración de graffiti en espacio público
	PERIODO 3 <ul style="list-style-type: none"> • Registro en bitácora de patrimonio audiovisual • Dramatización de imaginario mítico
	PERIODO 4 <ul style="list-style-type: none"> • Registro fotográfico de propuesta integral • Evaluación de proyecto integral

I. E. CASD José María Espinosa Prieto
EVALUACIÓN

ÁREA: ARTÍSTICA – DOCENTE: HUGO SANTAMARIA Z. – CICLO: 5 – AÑO: 2012



CRITERIO	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Asistencia, participación, motivación, proactividad	Elaboración de una propuesta teniendo en cuenta las temáticas desarrolladas. Observación del docente	Evidenciará el desarrollo y pertinencia de su proceso	De acuerdo a las necesidades durante el periodo. Tendrá en cuenta si los estudiantes presentan coherencia en su proceso
Análisis perceptual, crítico-analítico y operativo	Perceptivo, contemplativo, evocativo, Interactivo, experiencial, simbólico, creativo, operativo pensamiento crítico reflexivo	Actividades practicas para valoración cualitativa individual y grupal (talleres, conversatorios, exposiciones, representaciones ,bitácoras, carpetas)	Permanente
Talleres de aprendizaje	Elaboración de propuestas creativas	Durante las clases se hace la demostración y la aplicación. Se deja registrado los conceptos de la experiencia de taller	Semanalmente un taller
Bitácora	Mini carteleras, Consultas y/o investigaciones, murales y grafitis	Se recoge la bitácora para revisar las actividades que se proponen durante las clases	Quincenalmente

Evaluación de Periodo	Desarrollo de proyecto	En la penúltima semana de cada periodo, se realiza un proceso de evaluación de proyecto, que recoge las temáticas trabajadas durante el bimestre	Una vez por periodo
Responsabilidad con trabajos y actividades de taller	Observación del docente y evidencias	La observación y los resultados plasmados en las planillas, serán los parámetros que el docente tendrá en cuenta	Observación permanente