

PLAN DE ESTUDIO



ÁREA: ARTÍSTICA

CICLO: 4

DOCENTE: SANDRA FONSECA V.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD
José María Espinosa Prieto**

AÑO: 2012

I. E. CASD José María Espinosa Prieto

SELECCIÓN DE ESTÁNDARES

ÁREA: ARTÍSTICA – DOCENTE: SANDRA FONSECA V. – CICLO: 4 – AÑO: 2012



VERBO	SENSIBILIDAD	APRECIACIÓN ESTÉTICA	COMUNICACIÓN
Indago y utilizo	Estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.		
Conozco, selecciono y aplico	Los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica		
Me familiarizo y aprecio	Las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo.		
Desarrollo		Capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio Repertorio de producciones artísticas.	
Construyo y argumento		Un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte.	

Analizo, comprendo y aprecio		El quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia.	
Propongo y elaboro			Autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o de colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa.
Diseño y genero			Distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas a un público.
Aplico			Con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el Contexto del aula.

I. E. CASD José María Espinosa Prieto
CLASIFICACIÓN DE ESTÁNDARES: TAXONOMIA DE BLOOM
ÁREA: ARTÍSTICA – DOCENTE: SANDRA FONSECA V. – CICLO: 4 – AÑO: 2012



CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALES SER
Conozco los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.	Utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión.	Me familiarizo las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo.
Analizo el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia.	Selecciono los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.	Aprecio las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo.
Comprendo el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia.	Aplico los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o Plástica.	Aprecio el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia
Indago estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión.	Desarrollo capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas.	
	Construyo un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte.	
	Propongo autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o de colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa.	

	Elaboro autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o de colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa.	
	Argumento un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte.	
	Diseñar distintas estrategias para presentar mis producciones Artísticas a un público.	
	Genero distintas estrategias para presentar mis producciones Artísticas a un público.	
	Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.	

I. E. CASD José María Espinosa Prieto
ESTÁNDARES POR GRADO Y PERÍODO
ÁREA: ARTÍSTICA – DOCENTE: SANDRA FONSECA V. – CICLO: 4 – AÑO: 2012



PERIODO	GRADO OCTAVO	GRADO NOVENO
P1	<p>1. Conozco los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación plástica.</p> <p>2. Utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión.</p> <p>3. Me familiarizo con las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto a los aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo</p>	<p>13. Conozco los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación plástica.</p> <p>14. Utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión.</p> <p>15. Me familiarizo las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo.</p>
P2	<p>4. Conozco los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones y sentimientos mediante la interpretación plástica.</p> <p>5. Utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión.</p> <p>6. Me familiarizo con las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto a los aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo.</p>	<p>16. Conozco los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación plástica.</p> <p>17. Utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión.</p> <p>18. Me familiarizo las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo</p>
P3	<p>7. Conozco los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.</p>	<p>19. Conozco los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.</p>

	<p>8. Utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión.</p> <p>9. Me familiarizo las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo</p>	<p>20. Utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión.</p> <p>21. Me familiarizo las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo</p>
P4	<p>10. Conozco los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.</p> <p>11. Utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión.</p> <p>12. Me familiarizo con las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo.</p>	<p>22. Conozco los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.</p> <p>23. Utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión</p> <p>24. Me familiarizo con las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo.</p>

I. E. CASD José María Espinosa Prieto

PLAN DE ESTUDIO

ÁREA: ARTÍSTICA – DOCENTE: SANDRA FONSECA V. – CICLO: 4 – AÑO: 2012



META POR CICLO	Al terminar el ciclo 4 los y las estudiantes de los grados 8ºY 9º, de la Institución Educativa CASD José María Espinosa Prieto, estarán en capacidad de expresarse de manera artística a través de diferentes técnicas, de plantear soluciones utilizando los diferentes modos de expresión como plástica, música y corporal.					
OBJETIVO POR GRADO	GRADO OCTAVO			GRADO NOVENO		
	Identificar las diferentes técnicas artísticas y corporales para expresar su mundo interior, lo que siente y lo que piensa.			Tener un buen manejo de las diferentes técnicas artísticas aplicándolo a los diferentes lenguajes plásticos y corporales.		
COMPETENCIA	AUTONOMÍA	AXIOLOGÍA	RELACIÓN CON LA TRASCENDENCIA	PENSAMIENTO CRÍTICO-REFLEXIVO	CREATIVIDAD	SOCIALES Y CIUDADANAS
	A. Reconoce la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones y contextos para la solución de problemas.	B. Reconoce que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social.	C. Se reconoce como un ser individual y social, que respeta las diferencias, contribuyendo o a una sana convivencia.	D. Analiza de forma crítico-reflexiva las distintas situaciones que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve.	E. Desarrolla habilidades que permitan aplicar de una manera creativa los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes para transformar su entorno, de manera responsable.	F. Establece y pone en práctica aquellas competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno.

NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA	<p>N1 Identifica diferentes formas de expresión artística.</p> <p>N2 Describe los procedimientos de las diferentes formas de expresión artística.</p> <p>N3 Emplea las diferentes formas de expresión de manera personal.</p> <p>N4 Reflexiona de manera plástica el entorno y las situaciones que lo rodean.</p> <p>N5 Plantea soluciones plásticas a situaciones que se le presentan.</p>	<p>N1 Reconoce que en las manifestaciones plásticas, se pueden exponer los valores.</p> <p>N2 Entiende y valora las expresiones artísticas de los demás.</p> <p>N3 aprovecha su trabajo plástico para manifestar su aprecio por el otro y sus obras.</p> <p>N4 Valora y analiza el trabajo plástico de sus compañeros.</p> <p>N5 Formaliza su trabajo en función de establecer relaciones armoniosas con el otro.</p>	<p>N1 constata en el trabajo artístico la manifestación de su mundo interior.</p> <p>N2 Comprende el trabajo plástico de los demás, en contraste con el suyo.</p> <p>N3 Aprovecha su trabajo artístico para expresar su visión personal.</p> <p>N4 Analiza su trabajo personal con respecto al de los demás.</p> <p>N5 Contrasta su trabajo con el de los demás.</p> <p>N6 Presenta su trabajo artístico con el de los demás.</p>	<p>N1 Identifica la intencionalidad de las diferentes disciplinas artísticas.</p> <p>N2 Comprende las diferentes manifestaciones y disciplinas artísticas.</p> <p>N3 Aplica las diferentes manifestaciones artísticas de acuerdo a las situaciones y contextos</p> <p>N4 Debate a través de las disciplinas artísticas el contexto en el que se encuentra inmerso.</p> <p>N5 concluye las situaciones que analiza de manera plástica.</p>	<p>N1 Descubre el concepto de creatividad.</p> <p>N2 Conoce las posibilidades de la creatividad</p> <p>N3 Aprovecha las posibilidades del lenguaje artístico para desplegar su creatividad.</p> <p>N4 considera la creatividad como un elemento fundamental para comprender el entorno.</p> <p>N5 Asume la creatividad como un elemento importante en su vida.</p> <p>N6 Estima la creatividad como un factor importante del ser humano que es posible desarrollar.</p>	<p>N1 acepta las competencias ciudadanas como normas importantes para la convivencia.</p> <p>N2 indaga sobre qué y cuáles son las competencias ciudadanas</p> <p>N3 Interioriza las competencias ciudadanas para una mejor convivencia.</p> <p>N4 Reflexiona por medio de los lenguajes plásticos las competencias ciudadanas.</p> <p>N5 Promueve las competencias ciudadanas en las convivencia</p>
--	--	--	---	--	---	---

	N6 Expone a los demás el producto plástico de sus reflexiones.	N6 Aprecia trabajar plásticamente con los demás.		N6 Socializa los resultados plásticos de sus indagaciones.		<p>con los otros.</p> <p>N6 Estima las competencias ciudadanas como una parte fundamental del ser social.</p>
--	---	---	--	---	--	--

I. E. CASD José María Espinosa Prieto
CONTENIDOS Y TEMAS POR GRADOS Y PERIODOS
 ÁREA: ARTÍSTICA – DOCENTE: SANDRA FONSECA V. – CICLO: 4 – AÑO: 2012



GRADO OCTAVO

PERIODO	TEMÁTICA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
P1	Corrientes artísticas Estándares: 1-2-3 Competencias: C-D-E	Reconocimiento y comprensión de los conceptos básicos las corrientes artísticas: Art povera, Arte abstracto, Arte pop. Identificación, diferenciación y organización de las corrientes artísticas: Art povera, Arte abstracto, Arte pop.	Aplicación de los de los conceptos básicos de las corrientes artísticas: Art povera, Arte abstracto, Arte pop, en diferentes técnicas. Manualidades: Decoración portafolio del área. Creatividad y recursividad en los trabajos prácticos de área. Desarrollo de la capacidad de expresión y comunicación en los trabajos prácticos del área.	Aplicación de buena estética, orden y pulcritud en los trabajos prácticos del área. Comprensión y aplicación de instrucciones establecidas para la elaboración de los trabajos prácticos del área. Entrega oportuna de los trabajos prácticos del área. Adecuada utilización del tiempo en clase, atención y participación en clase, respeto de los horarios asignados, y aplicación de buenas técnicas de estudio extra clase.

P2	<p>Reutilización de residuos sólidos en manualidades.</p> <p>Estándares: 4-5-6 Competencias: A-B-D-E</p>	<p>Definición, comprensión y diferenciación de los conceptos básicos sobre Las 3 "erres": Reducción, reciclaje y reutilización de residuos sólidos (No peligrosos y no perecederos).</p>	<p>Aplicación de conceptos sobre el reciclaje y la reutilización de residuos sólidos, en trabajos prácticos y manuales, como contribución a la disminución de la contaminación por acumulación por residuos sólidos (No peligrosos y no perecederos).</p> <p>Manualidades: Festividades: Día del género: ampliación de obras de autores reconocidos alusivas al género.</p> <p>Creatividad y recursividad en los trabajos prácticos de área.</p> <p>Desarrollo de la capacidad de expresión y comunicación en los trabajos prácticos.</p>	<p>Aplicación de buena estética, orden y pulcritud en los trabajos prácticos del área.</p> <p>Comprensión y aplicación de instrucciones establecidas para la elaboración de los trabajos prácticos del área.</p> <p>Entrega oportuna de los trabajos prácticos del área.</p> <p>Adecuada utilización del tiempo en clase, atención y participación en clase, respeto de los horarios asignados, y aplicación de buenas técnicas de estudio extra clase.</p>
P3	<p>Diferentes culturas del mundo</p> <p>Estándares: 7-8-9 Competencias: A-B-D-E</p>	<p>Definición y comprensión de los conceptos básicos de diferentes culturas del mundo: Fiestas, artesanía, música, danza, productividad, individuos, comunidad, arquitectura.</p>	<p>Reconocimiento y apreciación del arte, desde diferentes culturas y folclor del mundo.</p> <p>Análisis estético de diferentes culturas del mundo.</p>	<p>Aplicación de buena estética, orden y pulcritud en los trabajos prácticos del área.</p>

			<p>Aplicación y experimentación de técnicas de arte plástica, encontradas en diferentes culturas del mundo.</p> <p>Manualidades festividades: Día del amor y la amistad / Halloween</p> <p>Creatividad y recursividad en los trabajos prácticos de área.</p> <p>Desarrollo de la capacidad de expresión y comunicación en los trabajos prácticos.</p>	<p>Comprensión y aplicación de instrucciones establecidas para la elaboración de los trabajos prácticos del área.</p> <p>Entrega oportuna de los trabajos prácticos del área.</p> <p>Adecuada utilización del tiempo en clase, atención y participación en clase, respeto de los horarios asignados, y aplicación de buenas técnicas de estudio extra clase.</p>
P4	<p>"¿Qué es ser un joven?".</p> <p>Estándares: 10-11-12 Competencias: A-B-D-E</p>	<p>Definición, comprensión, reconocimiento y diferenciación de las características de los jóvenes.</p>	<p>Explorar sonidos acústicos de instrumentos formales.</p> <p>Describir las características relevantes de cada persona en su ciclo de desarrollo y enfatizar estos en los y las jóvenes.</p> <p>Proyectar al futuro, en cuento, situaciones traumáticas de su infancia con una idea.</p>	<p>Aplicación de buena estética, orden y pulcritud en los trabajos prácticos del área.</p> <p>Comprensión y aplicación de instrucciones establecidas para la elaboración de los trabajos prácticos del área.</p>

			Intervenir imágenes a través del computador para la creación de nuevas imágenes.	Entrega oportuna de los trabajos prácticos del área. Adecuada utilización del tiempo en clase, atención y participación en clase, respeto de los horarios asignados, y aplicación de buenas técnicas de estudio extra clase.
GRADO NOVENO				
PERIODO	TEMÁTICA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
P1	Geometría plana. Estándares: 13-14-15 Competencias: A-E-F	Definición y comprensión de los conceptos básicos de la geometría plana en el dibujo técnico. Identificación y diferenciación de los elementos de la geometría plana en el dibujo técnico.	Aplicación de conceptos básicos de la geometría plana en dibujo técnico. Manualidades: Decoración portafolio del área. Creatividad y recursividad en los trabajos prácticos de área. Desarrollo de la capacidad de expresión y comunicación en los trabajos prácticos.	Aplicación de buena estética, orden y pulcritud en los trabajos prácticos del área. Comprensión y aplicación de instrucciones establecidas para la elaboración de los trabajos prácticos del área. Entrega oportuna de los trabajos prácticos del área.

				Adecuada utilización del tiempo en clase, atención y participación en clase, respeto de los horarios asignados, y aplicación de buenas técnicas de estudio extra clase.
P2	<p>Reutilización de residuos sólidos en manualidades.</p> <p>Estándares: 16-17-18 Competencias: A-B-D-E</p>	<p>Definición, comprensión y diferenciación de los conceptos básicos sobre Las 3 "erres": Reducción, reciclaje y reutilización de residuos sólidos (No peligrosos y no perecederos).</p>	<p>Aplicación de conceptos sobre el reciclaje y la reutilización de residuos sólidos, en trabajos prácticos y manuales, como contribución a la disminución de la contaminación por acumulación por residuos sólidos (No peligrosos y no perecederos).</p> <p>Manualidades: Festividades: Día del género: ampliación de obras de autores reconocidos alusivas al género.</p> <p>Creatividad y recursividad en los trabajos prácticos de área.</p> <p>Desarrollo de la capacidad de expresión en los trabajos prácticos.</p>	<p>Aplicación de buena estética, orden y pulcritud en los trabajos prácticos del área.</p> <p>Comprensión y aplicación de instrucciones establecidas para la elaboración de los trabajos prácticos del área.</p> <p>Entrega oportuna de los trabajos prácticos del área.</p> <p>Adecuada utilización del tiempo en clase, atención y participación en clase, respeto de los horarios asignados, y aplicación de buenas técnicas de estudio extra clase.</p>

P3	<p>Tribus urbanas.</p> <p>Estándares: 19-20-21 Competencias: A-B-D-E</p>	<p>Definición y comprensión de los conceptos básicos sobre las tribus urbanas.</p>	<p>Reconocimiento y apreciación del arte, desde la cultura urbana.</p> <p>Análisis estético de la cultura urbana.</p> <p>Aplicación y experimentación de técnicas de arte plástica, encontradas en la cultura urbana.</p> <p>Manualidades festivas: Día del amor y la amistad / Halloween</p> <p>Creatividad y recursividad en los trabajos prácticos de área.</p> <p>Desarrollo de la capacidad de expresión y comunicación en los trabajos prácticos.</p>	<p>Aplicación de buena estética, orden y pulcritud en los trabajos prácticos del área.</p> <p>Comprensión y aplicación de instrucciones establecidas para la elaboración de los trabajos prácticos del área.</p> <p>Entrega oportuna de los trabajos prácticos del área.</p> <p>Adecuada utilización del tiempo en clase, atención y participación en clase, respeto de los horarios asignados, y aplicación de buenas técnicas de estudio extra clase.</p>
P4	<p>"Vivo mi barrio"</p> <p>Estándares: 22-23-24 Competencias: A-B-D-E</p>	<p>Descripción y reconocimiento de características de la localidad / barrio.</p>	<p>Observar, escuchar e interpretar diversas sonoridades.</p>	<p>Aplicación de buena estética, orden y pulcritud en los trabajos prácticos del área.</p>

			<p>Realizar un trabajo de observación de los comportamientos cotidianos de personas que caracterizan el contexto de barrio (tendero, carnicero, vendedor ambulante, entre otros).</p> <p>Elaborar una narración que describa literariamente a los personajes que caracterizan el contexto.</p> <p>Dibujar escenas cotidianas del barrio donde se incluyan los personajes característicos.</p>	<p>Comprensión y aplicación de instrucciones establecidas para la elaboración de los trabajos prácticos del área.</p> <p>Entrega oportuna de los trabajos prácticos del área.</p> <p>Adecuada utilización del tiempo en clase, atención y participación en clase, respeto de los horarios asignados, y aplicación de buenas técnicas de estudio extra clase.</p>
--	--	--	---	--

I. E. CASD José María Espinosa Prieto
INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERÍODO
 ÁREA: ARTÍSTICA – DOCENTE: SANDRA FONSECA V. – CICLO: 4 – AÑO: 2012



GRADO OCTAVO

PERIODO	INDICADOR	NIVELES DE DESEMPEÑO			
		SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
P1	Comprende y asimila los conceptos básicos de las corrientes artísticas: Art povera, Arte abstracto, Arte pop	Comprende y asimila exitosamente los conceptos básicos de las corrientes artísticas: Art povera, Arte abstracto, Arte pop	Comprende y asimila con facilidad los conceptos básicos de las corrientes artísticas: Art povera, Arte abstracto, Arte pop	Comprende y asimila con algunas limitaciones los conceptos básicos de las corrientes artísticas: Art povera, Arte abstracto, Arte pop	Se le dificulta comprender y assimilar los conceptos básicos de las corrientes artísticas: Art povera, Arte abstracto, Arte pop
	Identifica y diferencia las corrientes artísticas: Art povera, Arte abstracto, Arte pop	Identifica y diferencia exitosamente las corrientes artísticas: Art povera, Arte abstracto, Arte pop	Identifica y diferencia con facilidad las corrientes artísticas: Art povera, Arte abstracto, Arte pop	Identifica y diferencia con algunas limitaciones las corrientes artísticas: Art povera, Arte abstracto, Arte pop	Se le dificulta identificar y diferenciar las corrientes artísticas: Art povera, Arte abstracto, Arte pop
	Aplica conceptos básicos de las corrientes artísticas: Art povera, Arte abstracto, Arte pop, en diferentes técnicas	Aplica exitosamente conceptos básicos de las corrientes artísticas: Art povera, Arte abstracto, Arte pop, en diferentes técnicas	Aplica con facilidad conceptos básicos de las corrientes artísticas: Art povera, Arte abstracto, Arte pop, en diferentes técnicas	Aplica con algunas limitaciones conceptos básicos de las corrientes artísticas: Art povera, Arte abstracto, Arte pop, en diferentes técnicas	Se le dificulta aplicar conceptos básicos de las corrientes artísticas: Art povera, Arte abstracto, Arte pop, en diferentes técnicas

	Elabora la decoración portafolio del área	Elabora exitosamente la decoración portafolio del área	Elabora con facilidad la decoración portafolio del área	Elabora con algunas limitaciones la decoración portafolio del área	Se le dificulta elaborar la decoración portafolio del área
P2	Comprende y asimila los conceptos sobre contaminación y las 3Rs de la ecología: Reducir, reutilizar, reciclar	Comprende y asimila exitosamente los conceptos sobre contaminación y las 3Rs de la ecología: Reducir, reutilizar, reciclar	Comprende y asimila con claridad los conceptos sobre contaminación y las 3Rs de la ecología: Reducir, reutilizar, reciclar	Comprende y asimila con algunas limitaciones los conceptos sobre contaminación y las 3Rs de la ecología: Reducir, reutilizar, reciclar	Se le dificulta comprender y asimilar los conceptos sobre contaminación y las 3Rs de la ecología: Reducir, reutilizar, reciclar
	Identifica y diferencia las 3Rs de la ecología: Reducir, reutilizar, reciclar	Identifica y diferencia exitosamente las 3Rs de la ecología: Reducir, reutilizar, reciclar	Identifica y diferencia con claridad las 3Rs de la ecología: Reducir, reutilizar, reciclar	Identifica y diferencia con algunas limitaciones las 3Rs de la ecología: Reducir, reutilizar, reciclar	Se le dificulta identificar y diferenciar las 3Rs de la ecología: Reducir, reutilizar, reciclar
	Elabora manualidades a partir de residuos sólidos (no peligrosos o de rápida degradación)	Elabora exitosamente manualidades a partir de residuos sólidos (no peligrosos o de rápida degradación)	Elabora con facilidad manualidades a partir de residuos sólidos (no peligrosos o de rápida degradación)	Elabora con algunas limitaciones manualidades a partir de residuos sólidos (no peligrosos o de rápida degradación)	Se le dificulta elaborar manualidades a partir de residuos sólidos (no peligrosos o de rápida degradación)
	Elabora ampliación de obras de autores reconocidos alusivas al género	Elabora exitosamente ampliación de obras de autores reconocidos alusivas al género	Elabora con facilidad ampliación de obras de autores reconocidos alusivas al género	Elabora con algunas limitaciones ampliación de obras de autores reconocidos alusivas al género	Se le dificulta elaborar ampliación de obras de autores reconocidos alusivas al género

P3	Define y comprende conceptos básicos de diferentes culturas del mundo	Define y comprende exitosamente conceptos básicos de diferentes culturas del mundo	Define y comprende con claridad conceptos básicos de diferentes culturas del mundo	Define y comprende con algunas limitaciones conceptos básicos de diferentes culturas del mundo	Se le dificulta definir y comprender conceptos básicos de diferentes culturas del mundo
	Reconoce y aprecia el arte encontrado en diferentes culturas del mundo	Reconoce y aprecia exitosamente el arte encontrado en diferentes culturas del mundo	Reconoce y aprecia con claridad el arte encontrado en la diferentes culturas del mundo	Reconoce y aprecia con algunas limitaciones el arte encontrado en diferentes culturas del mundo	Se le dificulta reconocer y apreciar el arte encontrado en diferentes culturas del mundo
	Realiza análisis estético de diferentes culturas del mundo	Realiza análisis estético de diferentes culturas del mundo	Realiza análisis estético con claridad de diferentes culturas del mundo	Realiza análisis estético de diferentes culturas del mundo	Se le dificulta realizar análisis estético de diferentes culturas del mundo
	Aplica y experimenta técnicas de arte plástica, encontradas en diferentes culturas del mundo	Aplica y experimenta exitosamente técnicas de arte plástica, encontradas en diferentes culturas del mundo	Aplica y experimenta con facilidad técnicas de arte plástica, encontradas en diferentes culturas del mundo	Aplica y experimenta con algunas limitaciones técnicas de arte plástica, encontradas en diferentes culturas del mundo	Se le dificulta aplicar y experimentar técnicas de arte plástica, encontradas en diferentes culturas del mundo
	Elabora manualidades alusivas al día del amor y la amistad y a Halloween	Elabora exitosamente manualidades alusivas al día del amor y la amistad y a Halloween	Elabora con facilidad manualidades alusivas al día del amor y la amistad y a Halloween	Elabora con algunas limitaciones manualidades alusivas al día del amor y la amistad y a Halloween	Se le dificulta elaborar manualidades alusivas al día del amor y la amistad y a Halloween

P4	Define, comprende, reconoce y diferencia las características de los jóvenes	Define, comprende, reconoce y diferencia exitosamente las características de los jóvenes	Define, comprende, reconoce y diferencia con facilidad las características de los jóvenes	Define, comprende, reconoce y diferencia con algunas limitaciones las características de los jóvenes	Se le dificulta definir, comprender, reconocer y diferenciar las características de los jóvenes
	Explora sonidos acústicos de instrumentos formales	Explora exitosamente sonidos acústicos de instrumentos formales	Explora con facilidad sonidos acústicos de instrumentos formales	Explora con algunas limitaciones sonidos acústicos de instrumentos formales	Se le dificulta explorar sonidos acústicos de instrumentos formales
	Describe las características relevantes de cada persona en su ciclo de desarrollo y enfatiza estos en los y las jóvenes	Describe exitosamente las características relevantes de cada persona en su ciclo de desarrollo y enfatiza estos en los y las jóvenes	Describe con facilidad las características relevantes de cada persona en su ciclo de desarrollo y enfatiza estos en los y las jóvenes	Describe con algunas limitaciones las características relevantes de cada persona en su ciclo de desarrollo y enfatiza estos en los y las jóvenes	Se le dificulta describir las características relevantes de cada persona en su ciclo de desarrollo y enfatiza estos en los y las jóvenes
	Proyecta al futuro, en cuento, situaciones traumáticas de su infancia con una idea	Proyecta exitosamente al futuro, en cuento, situaciones traumáticas de su infancia con una idea	Proyecta con facilidad al futuro, en cuento, situaciones traumáticas de su infancia con una idea	Proyecta con algunas limitaciones al futuro, en cuento, situaciones traumáticas de su infancia con una idea	Se le dificulta proyectar al futuro, en cuento, situaciones traumáticas de su infancia con una idea
	Interviene imágenes a través del computador para la creación de nuevas imágenes	Interviene exitosamente imágenes a través del computador para la creación de nuevas imágenes	Interviene con facilidad imágenes a través del computador para la creación de nuevas imágenes	Interviene con algunas limitaciones imágenes a través del computador para la creación de nuevas imágenes	Se le dificulta intervenir imágenes a través del computador para la creación de nuevas imágenes

GRADO NOVENO

PERIODO	INDICADOR	NIVELES DE DESEMPEÑO			
		SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
P1	Define y comprende los conceptos básicos de la geometría plana en el dibujo técnico	Define y comprende exitosamente los conceptos básicos de la geometría plana en el dibujo técnico	Define y comprende con facilidad los conceptos básicos de la geometría plana en el dibujo técnico	Define y comprende con algunas limitaciones los conceptos básicos de la geometría plana en el dibujo técnico	Se le dificulta definir y comprender los conceptos básicos de la geometría plana en el dibujo técnico
	Identifica y diferencia elementos de la geometría plana en el dibujo técnico	Identifica y diferencia exitosamente elementos de la geometría plana en el dibujo técnico	Identifica y diferencia con facilidad elementos de la geometría plana en el dibujo técnico	Identifica y diferencia con algunas limitaciones elementos de la geometría plana en el dibujo técnico	Se le dificulta identificar y diferenciar elementos de la geometría plana en el dibujo técnico
	Aplica conceptos básicos de la geometría plana en dibujo técnico	Aplica exitosamente conceptos básicos de la geometría plana en dibujo técnico	Aplica con facilidad conceptos básicos de la geometría plana en dibujo técnico	Aplica con algunas limitaciones conceptos básicos de la geometría plana en dibujo técnico	Se le dificulta aplicar conceptos básicos de la geometría plana en dibujo técnico
	Elabora la decoración portafolio del área	Elabora exitosamente la decoración portafolio del área	Elabora con facilidad la decoración portafolio del área	Elabora con algunas limitaciones la decoración portafolio del área	Se le dificulta elaborar la decoración portafolio del área

P2	Comprende y asimila los conceptos básicos sobre contaminación y las 3Rs de la ecología: Reducir, reutilizar, reciclar	Comprende y asimila exitosamente los conceptos básicos sobre contaminación y las 3Rs de la ecología: Reducir, reutilizar, reciclar	Comprende y asimila con claridad los conceptos básicos sobre contaminación y las 3Rs de la ecología: Reducir, reutilizar, reciclar	Comprende y asimila con algunas limitaciones los conceptos básicos sobre contaminación y las 3Rs de la ecología: Reducir, reutilizar, reciclar	Se le dificulta comprender y assimilar los conceptos básicos sobre contaminación y las 3Rs de la ecología: Reducir, reutilizar, reciclar
	Identifica y diferencia las 3Rs de la ecología: Reducir, reutilizar, reciclar	Identifica y diferencia exitosamente las 3Rs de la ecología: Reducir, reutilizar, reciclar	Identifica y diferencia con claridad las 3Rs de la ecología: Reducir, reutilizar, reciclar	Identifica y diferencia con algunas limitaciones las 3Rs de la ecología: Reducir, reutilizar, reciclar	Se le dificulta identificar y diferenciar las 3Rs de la ecología: Reducir, reutilizar, reciclar
	Elabora manualidades a partir de residuos sólidos (no peligrosos o de rápida degradación)	Elabora exitosamente manualidades a partir de residuos sólidos (no peligrosos o de rápida degradación)	Elabora con facilidad manualidades a partir de residuos sólidos (no peligrosos o de rápida degradación)	Elabora con algunas limitaciones manualidades a partir de residuos sólidos (no peligrosos o de rápida degradación)	Se le dificulta elaborar manualidades a partir de residuos sólidos (no peligrosos o de rápida degradación)
	Elabora ampliación de obras de autores reconocidos alusivas al género	Elabora exitosamente ampliación de obras de autores reconocidos alusivas al género	Elabora con facilidad ampliación de obras de autores reconocidos alusivas al género	Elabora con algunas limitaciones ampliación de obras de autores reconocidos alusivas al género	Se le dificulta elaborar ampliación de obras de autores reconocidos alusivas al género
P3	Define y comprende los conceptos básicos sobre las tribus urbanas	Define y comprende exitosamente los conceptos básicos sobre las tribus urbanas	Define y comprende con facilidad los conceptos básicos sobre las tribus urbanas	Define y comprende con algunas limitaciones los conceptos básicos sobre las tribus urbanas	Se le dificulta definir y comprender los conceptos básicos sobre las tribus urbanas

	Reconoce y aprecia el arte encontrado en la cultura urbana	Reconoce y aprecia exitosamente el arte encontrado en la cultura urbana	Reconoce y aprecia con facilidad el arte encontrado en la cultura urbana	Reconoce y aprecia con algunas limitaciones el arte encontrado en la cultura urbana	Se le dificulta reconocer y apreciar el arte encontrado en la cultura urbana
	Realiza análisis estético de la cultura urbana	Realiza análisis estético exitosamente de la cultura urbana	Realiza análisis estético de la cultura urbana	Realiza análisis estético con algunas limitaciones de la cultura urbana	Se le dificulta realizar análisis estético de la cultura urbana
	Aplica y experimenta técnicas de arte plástica, encontradas en la cultura urbana	Aplica y experimenta exitosamente técnicas de arte plástica, encontradas en la cultura urbana	Aplica y experimenta con facilidad técnicas de arte plástica, encontradas en la cultura urbana	Aplica y experimenta con algunas limitaciones técnicas de arte plástica, encontradas en la cultura urbana	Se le dificulta aplicar y experimentar técnicas de arte plástica, encontradas en la cultura urbana
	Elabora manualidades alusivas al día del amor y la amistad y a Halloween	Elabora exitosamente manualidades alusivas al día del amor y la amistad y a Halloween	Elabora con facilidad manualidades alusivas al día del amor y la amistad y a Halloween	Elabora con algunas limitaciones manualidades alusivas al día del amor y la amistad y a Halloween	Se le dificulta elaborar manualidades alusivas al día del amor y la amistad y a Halloween
P4	Describe y reconoce las características del barrio	Describe y reconoce exitosamente las características del barrio	Describe y reconoce con facilidad las características del barrio	Describe y reconoce con algunas limitaciones las características del barrio	Se le dificulta describir y reconocer las características del barrio
	Observa, escucha e interpreta diversas sonoridades	Observa, escucha e interpreta exitosamente diversas sonoridades	Observa, escucha e interpreta con facilidad diversas sonoridades	Observa, escucha e interpreta con algunas limitaciones diversas sonoridades	Se le dificulta observar, escuchar e interpretar diversas sonoridades

	Elabora narración que describe literariamente a los personajes que caracterizan el contexto	Elabora exitosamente narración que describe literariamente a los personajes que caracterizan el contexto	Elabora con facilidad narración que describe literariamente a los personajes que caracterizan el contexto	Elabora con algunas limitaciones narración que describe literariamente a los personajes que caracterizan el contexto	Se le dificulta elaborar narración que describe literariamente a los personajes que caracterizan el contexto
	Realiza trabajo de observación de los comportamientos cotidianos de personas que caracterizan el contexto de barrio	Realiza exitosamente trabajo de observación de los comportamientos cotidianos de personas que caracterizan el contexto de barrio	Realiza con facilidad trabajo de observación de los comportamientos cotidianos de personas que caracterizan el contexto de barrio	Realiza con algunas limitaciones trabajo de observación de los comportamientos cotidianos de personas que caracterizan el contexto de barrio	Se le dificulta realizar trabajo de observación de los comportamientos cotidianos de personas que caracterizan el contexto de barrio
	Dibuja escenas cotidianas del barrio donde se incluyen personajes característicos	Dibuja exitosamente escenas cotidianas del barrio donde se incluyen personajes característicos	Dibuja escenas cotidianas del barrio donde se incluyen personajes característicos	Dibuja con algunas limitaciones escenas cotidianas del barrio donde se incluyen personajes característicos	Se le dificulta dibujar escenas cotidianas del barrio donde se incluyen personajes característicos
	Elabora manualidades navideñas	Elabora exitosamente manualidades navideñas	Elabora con facilidad manualidades navideñas	Elabora con algunas limitaciones manualidades navideñas	Se le dificulta elaborar manualidades navideñas

I. E. CASD José María Espinosa Prieto

METODOLOGÍA

ÁREA: ARTÍSTICA – DOCENTE: SANDRA FONSECA V. – CICLO: 4 – AÑO: 2012



El arte acerca al ser humano a la cultura, al mundo real y al imaginado. Las diferencias individuales, la curiosidad, la experimentación y la investigación le permite al estudiante rediseñar su visión del mundo a través de la comprensión, análisis y aplicación de los diferentes lenguajes artísticos: musical, visual, corporal.

Metodológicamente este plan de estudios del área de Educación Artística de la Institución Educativa CASD JOSE MARIA ESPINOSA PRIETO propende por la formación integral de los estudiantes y que estos realicen un aporte sociocultural a su comunidad con un criterio incluyente, participativo y mejore la convivencia en la Institución Educativa y en su entorno. Así como contribuir a estetizar su mundo familiar y social.

Didácticamente especifica y relaciona aspectos de tipo social, económico, psicológico y técnico que, partiendo de los saberes del estudiante, los confronta y socializa con los saberes de sus compañeros, del contexto cultural y del patrimonio artístico local y universal.

El enfoque obedece a un diseño curricular por competencias, siendo la competencia comunicativa el eje transversal que interrelaciona la acción pedagógica en función del alumno como ser, con un saber y un hacer en contexto, que involucra entre otras, competencias propioceptivas, evocativas, valorativas, discursiva, argumentativas y, fundamentalmente creativas.

Formando jóvenes con criterio y autonomía, las competencias comunicativa y creativa le desarrollan su capacidad para comprender, interpretar, producir y socializar propuestas artísticas en los distintos lenguajes, donde exprese sus universos, sus imaginarios, a través de proyectos individuales e interdisciplinarios. Partiendo de explicaciones, demostraciones, aplicaciones e investigaciones y talleres de aula, se le posibilita el conocimiento, experimentación y aplicación de los distintos procesos técnicos de los diferentes lenguajes artísticos: por eso es fundamenta en la metodología desarrollar proyectos de intervención interdisciplinario que respeten la diferencia y pongan en común intereses colectivos.

Esta propuesta de educación artística se refuerza con el excelente "Programa CREA – metodología aula – taller, que ha desarrollado la propuesta "EDUCARTE" a través de una guía pedagógica didáctica para la práctica artística en el aula de clase.

Dicha propuesta se ha trabajado en consenso entre la Alcaldía de Medellín- Secretaria de Educación - y el Museo de Antioquia, en un proceso avalado por la Casa del Maestro. En ese sentido se adjuntan algunas actividades recomendadas por esta propuesta.

La metodología a seguir para el logro de objetivos en el área de educación artística implica un modelo pedagógico que invita a docentes y estudiantes a experimentar modos de transformar, conocer y comprender el mundo de manera continuada y gradual, obteniendo una experiencia cultural en el proceso de aprendizaje para el enriquecimiento sensible personal y sociocultural.

Pedagógicamente esto requiere que el ciclo de aprendizaje parta de suscitar experiencias de introspección en las que se disfruten la propia imaginación y la fantasía, en las que se develen auténticos mundos interiores, y que consecutivamente se transformen en símbolos y metáforas expresivas, mediante las formas y los espacios tangibles y visibles, la luz, los colores etc.; que posteriormente los estudiantes reflexionen y compartan sus modos de concebir las formas que realizan, los procesos que se llevan a cabo y los aspectos conceptuales de los lenguajes artísticos utilizados en las formas logradas, instancia ésta en la que el docente complementa las propuestas de los alumnos con sus conocimientos, ayudándolos a formarse juicios de valor en una perspectiva histórica.

Este modelo pedagógico contribuye a la integración de estructuras internas del sujeto y es en sí mismo una propuesta de aprendizaje de convivencia armónica, implica el ejercicio de la docencia con un carácter investigativo permanente, comprende una metodología activa y flexible que se puede desarrollar en función de la educación artística directamente o utilizar para desarrollar otros aprendizajes. Esta metodología se presta para desarrollar proyectos pedagógicos que articulen las distintas áreas y para asimilar temas transversales como educación ambiental, según lo requiera el PEI - Proyecto Educativo Institucional. Con su ejercicio, se generan procesos que dinamizan culturalmente los componentes pedagógicos del PEI - Proyecto Educativo Institucional.

ESTRATEGIAS

En el área de educación artística, de la Institución Educativa CASD José María Espinosa Prieto, se plantean y desarrollan actividades que permiten a los docentes del área conducir exitosamente a los educandos en el proceso de aprendizaje, a una educación de calidad, logrando los objetivos propuestos y cumpliendo con los requisitos institucionales y nacionales. Se plantean y desarrollan las siguientes actividades:

Actividades de exploración:

Se rastrean los conocimientos y competencias previas de los estudiantes. Se plantean para desarrollarse en forma individual o grupal.

- Planteo de preguntas o situaciones a socializar
- Consultas

Actividades de profundización:

Se contrastan las ideas previas con los contenidos a desarrollar. Con estas actividades se busca la obtención de las competencias propuestas a adquirir. Se plantean para desarrollarse en forma individual o grupal.

- Explicación de temas y aclaración de dudas en forma magistral
- Trabajos prácticos / manuales
- Exposiciones
- Videos
- Proyectos
- Salidas pedagógicas
- Consultas
- Talleres
- Actividades extra-clases

Actividades de mejoramiento / Planes de apoyo:

Se programan actividades para la superación de dificultades observadas durante el desarrollo de las actividades de profundización, procurando que los estudiantes logren dominar las competencias que el docente halla observado que no se han logrado hasta esta parte del proceso educativo. Se plantean para desarrollarse en forma individual.

- Evaluaciones orales y escritas
- Talleres
- Explicación de temas y aclaración de dudas en forma magistral
- Trabajos prácticos / manuales
- Exposiciones

- Videos
- Proyectos
- Consultas
- Actividades extra-clases

Actividades de culminación o evaluación:

Se plantean actividades para evaluar los niveles de adquisición, uso, justificación y control de las competencias del área. Se plantean para desarrollarse en forma individual.

- Evaluaciones orales y escritas
- Trabajos prácticos / manuales
- Auto-evaluaciones

Actividades extra-curriculares:

Se desarrollan actividades, que aunque no se plantean en las mallas curriculares, para la obtención de competencias específicas, presentan un gran aporte para área.

- Actividades para el cuidado y la decoración de la planta física de la institución
- Participación en actividades gestionados por otras áreas
- Participación en el desarrollo de los proyectos obligatorios
- Participación en actividades y proyectos gestionados por otras instituciones o entidades de la comunidad
- Participación en los actos cívicos gestionados por otras áreas

En las actividades planteadas se tienen en cuenta factores como:

- La orientación permanente de los estudiantes.
- El estímulo adecuado a los estudiantes en sus aciertos e igualmente orientarlos en sus deficiencias.
- Admitir y valorar el trabajo de los estudiantes, de acuerdo con sus medios y posibilidades.
- Facilitarle al estudiante dentro de lo posible, los recursos necesarios para el desarrollo de su trabajo

I. E. CASD José María Espinosa Prieto
PLANES DE APOYO POR GRADO Y PERIODO
 ÁREA: ARTÍSTICA – DOCENTE: SANDRA FONSECA V. – CICLO: 4 – AÑO: 2012



GRADO OCTAVO

PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN

PERIODO 1

- Creación de propuesta musical para la convivencia
- Participación en juego lúdico

PERIODO 2

- Improvisación de expresión corporal
- Taller teatro y sociedad

PERIODO 3

- Elaboración de diseño en colores primarios
- Aplicación de body art

PERIODO 4

- Visita guiada a museo
- Análisis de una obra de arte

PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN

PERIODO 1

- Taller de músicas urbanas
- Participación en taller plástico - recreativo

PERIODO 2

- Taller de gestos
- Presentación de video de teatro contemporáneo

PERIODO 3

- Taller de teoría del color
- Video de body art

PERIODO 4

- Análisis de obras de museo
- Comparación de temáticas en obras del pasado y del presente

PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN	PERIODO 1 <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de propuesta en Rap • Elaboración de mapa conceptual sobre recreación y arte
	PERIODO 2 <ul style="list-style-type: none"> • Conversatorio sobre el mimo • Análisis sobre video de teatro contemporáneo
	PERIODO 3 <ul style="list-style-type: none"> • Diseño con colores secundarios • Ensayo sobre el body art
	PERIODO 4 <ul style="list-style-type: none"> • Ensayo sobre la historia de los museos • Mapa conceptual sobre arte y vida social
GRADO NOVENO	
PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PERIODO 1 <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de diseño sobre la realidad del barrio • Intercambio en la red de trabajos personales, con compañeros
	PERIODO 2 <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de trabajos fuera del aula • Diseño de graffiti en la bitácora
	PERIODO 3 <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de patrimonio arquitectónico local • Desarrollo grafico de ser mítico
	PERIODO 4 <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de proyecto de arte integral • Análisis grupal de propuesta integral

PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PERIODO 1 <ul style="list-style-type: none"> • Realización de afiche sobre la realidad del barrio • Análisis de obras por internet
	PERIODO 2 <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de trabajos fuera de la institución • Elaboración de graffiti en espacio interior
	PERIODO 3 <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de patrimonio musical regional • Musicalización de imaginario mítico
	PERIODO 4 <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de proyecto de arte integral • Socialización de proyecto integral
PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN	PERIODO 1 <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración colectiva de mural sobre la realidad del barrio • Intercambio musical en la red, con compañeros
	PERIODO 2 <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de trabajos realizados en el entorno familiar • Elaboración de graffiti en espacio público
	PERIODO 3 <ul style="list-style-type: none"> • Registro en bitácora de patrimonio audiovisual • Dramatización de imaginario mítico
	PERIODO 4 <ul style="list-style-type: none"> • Registro fotográfico de propuesta integral • Evaluación de proyecto integral

I. E. CASD José María Espinosa Prieto
EVALUACIÓN

ÁREA: ARTÍSTICA – DOCENTE: SANDRA FONSECA V. – CICLO: 4 – AÑO: 2012



CRITERIO	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Asistencia, participación, motivación, proactividad	Elaboración de una propuesta teniendo en cuenta las temáticas desarrolladas. Observación del docente	Evidenciará el desarrollo y pertinencia de su proceso	De acuerdo a las necesidades durante el periodo. Tendrá en cuenta si los estudiantes presentan coherencia en su proceso
Análisis perceptual, crítico-analítico y operativo	Perceptivo, contemplativo, evocativo, Interactivo, experiencial, simbólico, creativo, operativo pensamiento crítico reflexivo	Actividades practicas para valoración cualitativa individual y grupal (talleres, conversatorios, exposiciones, representaciones , bitácoras, carpetas)	Permanente
Talleres de aprendizaje	Elaboración de propuestas creativas	Durante las clases se hace la demostración y la aplicación. Se deja registrado los conceptos de la experiencia de taller	Semanalmente un taller
Bitácora	Mini carteleras, Consultas y/o investigaciones, murales y grafitis	Se recoge la bitácora para revisar las actividades que se proponen durante las clases	Quincenalmente

Evaluación de Periodo	Desarrollo de proyecto	En la penúltima semana de cada periodo, se realiza un proceso de evaluación de proyecto, que recoge las temáticas trabajadas durante el bimestre	Una vez por periodo
Responsabilidad con trabajos y actividades de taller	Observación del docente y evidencias	La observación y los resultados plasmados en las planillas, serán los parámetros que el docente tendrá en cuenta	Observación permanente