

PLAN DE ESTUDIO



ÁREA: ARTÍSTICA

CICLO: 3

DOCENTE: SANDRA FONSECA V.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD
José María Espinosa Prieto**

AÑO: 2012

I. E. CASD José María Espinosa Prieto
SELECCIÓN DE ESTÁNDARES
 ÁREA: ARTÍSTICA – DOCENTE: SANDRA FONSECA V. – CICLO: 3 – AÑO: 2012



VERBO	SENSIBILIDAD	APRECIACIÓN ESTÉTICA	COMUNICACIÓN
Conozco y exploro	Las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.		
Desarrollo	El control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones, por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada.		
Comprendo	Y doy sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.	Y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla.	
Reflexiono		Sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros.	

Aplico			Conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica.
Elaboro			Producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.
Propongo			Ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música); o de composición pictórica (plásticas).
Conozco		El proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.	

I. E. CASD José María Espinosa Prieto
CLASIFICACIÓN DE ESTÁNDARES: TAXONOMIA DE BLOOM
ÁREA: ARTÍSTICA – DOCENTE: SANDRA FONSECA V. – CICLO: 3 – AÑO: 2012



CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALES SER
Conozco las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.	Exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.	Planteo las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.
Comprendo y doy sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos Expresivos de un lenguaje artístico.	Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones, por ejemplo, matices pedagógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o Pincelada.	Demuestro el gusto por la melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.
Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra Sencilla.	Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica Musical, escénica y plástica.	Reflexiono sobre los conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica Musical, escénica y plástica.
Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros.	Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.	Respeto las producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.

Interpreto el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.	Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música); o de composición pictórica.	Participo en algunos ejercicios de creación de ritmo, danza, y movimiento (danza y teatro), rítmico-melódicos (música); o de composición pictórica (plásticas).
Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.	Investigo y debato el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.	Interiorizo y aprecio los procesos histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.

I. E. CASD José María Espinosa Prieto
ESTÁNDARES POR GRADO Y PERÍODO
ÁREA: ARTÍSTICA – DOCENTE: SANDRA FONSECA V. – CICLO: 3 – AÑO: 2012



PERIODO	GRADO SEXTO	GRADO SÉPTIMO
P1	<p>1. Conozco las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.</p> <p>2. Exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.</p> <p>3. Planteo las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.</p> <p>4. Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla.</p> <p>5. Reflexiono sobre los conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica.</p>	<p>31. Conozco las posibilidades de relación visual, auditiva, sensomotriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.</p> <p>32. Exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, sensomotriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.</p> <p>33. Planteo las posibilidades de relación visual, auditiva, sensomotriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.</p> <p>34. Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra Sencilla.</p> <p>35. Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica Musical, escénica y plástica.</p> <p>36. Reflexiono sobre los conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica.</p>
P2	<p>6. Conozco las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.</p>	<p>37. Conozco las posibilidades de relación visual, auditiva, sensomotriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.</p>

	<p>7. Planteo las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.</p> <p>8. Exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.</p> <p>9. Comprendo y anejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra Sencilla.</p> <p>10. Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica.</p> <p>11. Reflexiono sobre los conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica.</p>	<p>38. Exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, sensomotriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.</p> <p>39. Planteo las posibilidades de relación visual, auditiva, sensomotriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.</p> <p>40. Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla.</p> <p>41. Reflexiono sobre los conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica.</p> <p>42. Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica.</p>
P3	<p>12. Conozco las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.</p> <p>13. Planteo las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.</p> <p>14. Exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.</p>	<p>43. Conozco las posibilidades de relación visual, auditiva, sensomotriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.</p> <p>44. Interiorizo y aprecio los procesos histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.</p> <p>45. Exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, sensomotriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.</p>

<p>15. Investigo y debato el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.</p> <p>16. Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla.</p> <p>17. Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica.</p> <p>18. Reflexiono sobre los conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización y ejercitación de la práctica musical, escénica y plástica.</p> <p>19. Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros.</p> <p>20. Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.</p> <p>21. Respeto las producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.</p>	<p>46. Investigo y debato el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.</p> <p>47. Planteo las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.</p> <p>48. Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla.</p> <p>49. Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización y ejercitación de la práctica musical, escénica y plástica.</p> <p>50. Reflexiono sobre los conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica.</p> <p>51. Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros.</p> <p>52. Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza.</p> <p>53. Respeto las producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.</p>
--	--

	<p>22. Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.</p>	
P4	<p>23. Conozco las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.</p> <p>24. Planteo las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.</p> <p>25. Exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.</p> <p>26. Planteo las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones. Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla.</p> <p>27. Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, Reflexiono sobre los conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica.</p> <p>28. Interpreto los procesos históricos y culturales del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.</p>	<p>54. Conozco las posibilidades de relación visual, auditiva, sensomotriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones</p> <p>55. Exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, sensomotriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.</p> <p>56. Planteo las posibilidades de relación visual, auditiva, sensomotriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.</p> <p>57. Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla.</p> <p>58. Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica.</p> <p>59. Reflexiono sobre los conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica.</p> <p>60. Interpreto los procesos histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.</p>

	<p>29. Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música); o de composición pictórica (plásticas).</p> <p>30. Participo en algunos ejercicios de creación de ritmo, danza, y movimiento (danza y teatro), rítmico-melódicos (música); o de composición pictórica (plásticas).</p>	<p>61. Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música);o de composición pictórica (plásticas)</p> <p>62. Participo en algunos ejercicios de creación de ritmo, danza, y movimiento (danza y teatro), rítmico-melódicos (música);o de Composición pictórica (plásticas).</p> <p>63. Comprendo y doy sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.</p> <p>64. Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones, por ejemplo, matices pedagógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o Pincelada.</p> <p>65. Demuestro el gusto por la melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.</p>
--	---	--

I. E. CASD José María Espinosa Prieto

PLAN DE ESTUDIO

ÁREA: ARTÍSTICA – DOCENTE: SANDRA FONSECA V. – CICLO: 3 – AÑO: 2012



META POR CICLO	Al terminar el ciclo 3 los y las estudiantes de los grados 6° y 7°, de la I. E. CASD José María Espinosa Prieto, estarán en capacidad de expresar artísticamente vivencias, emociones y sentimientos; manifestar interés por las diferentes expresiones artísticas; música, danza y teatro.					
OBJETIVO POR GRADO	GRADO SEXTO			GRADO SÉPTIMO		
	Desarrollar habilidades y destrezas artísticas de los estudiantes a través de formas creativas estéticas que le permitan expresar su visión del mundo y el disfrute de lo bello y la transformación de su entorno.			Desarrollar habilidades y talentos a través de la aplicación de las dimensiones artísticas, que le permitan la adquisición de elementos para comunicarse y la posibilidad de la transformación de su entorno continental.		
COMPETENCIA	AUTONOMÍA	AXIOLOGÍA	RELACIÓN CON LA TRASCENDENCIA	PENSAMIENTO CRÍTICO-REFLEXIVO	CREATIVIDAD	SOCIALES Y CIUDADANAS
	A. Reconoce la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones y contextos para la solución de problemas.	B. Reconoce que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social.	C. Se reconoce como un ser individual y social, que respeta las diferencias, contribuyendo a una sana convivencia.	D. Analiza de forma crítico reflexivo las distintas situaciones que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve	E. Desarrolla habilidades que permitan aplicar de una manera creativa los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes para transformar su entorno, de manera responsable.	F. Establece y pone en práctica aquellas competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno.

<p>NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA</p>	<p>N1 Se identifica como ser integral que se respeta y respeta al otro.</p> <p>N2 Se relaciona con los otros de manera respetuosa, teniendo en cuenta los diferentes espacios.</p> <p>N3 Describe situaciones familiares que lo afectan y le impiden relacionarse libremente con los otros.</p> <p>N4 Diferencia situaciones grupales que le permiten actuar con autonomía en la resolución de conflictos.</p>	<p>N1 Reconoce en el otro, valores y cualidades que fortalecen su SER.</p> <p>N2 Demuestra con sus actos que es un ser íntegro.</p> <p>N3 Construye permanentemente relaciones basadas en el respeto.</p> <p>N4 Descubre en el otro, valores humanos que lo fortalecen.</p> <p>N5 Con responsabilidad relaciones interpersonales que lo llevan a ser un ser social íntegro.</p> <p>N6 Reafirma con sus actos y expresiones que vive permanentemente los valores.</p>	<p>N1 Se reconoce como un ser individual que pertenece a lo social.</p> <p>N2 Expresa sus emociones de manera respetuosa, teniendo en cuenta las diferencias personales y grupales.</p> <p>N3 Demuestra con sus acciones respeto por el otro.</p> <p>N4 Distingue lo bueno y lo malo para el establecimiento de la sana convivencia.</p> <p>N5 Explica de manera respetuosa su punto de vista frente a algo.</p>	<p>N1 Reafirma con sus acciones que sus pensamientos son coherentes con su actuar</p> <p>N2 Construye su pensamiento a través de vivencias cotidianas que lo llevan a la reflexión.</p> <p>N3 Ilustra de forma crítica situaciones que se presentan en el contexto donde interactúa.</p> <p>N4 Distingue la crítica constructiva y la aplica en los contextos donde se desenvuelve.</p>	<p>N1 Identifica en su espacio procesos creativos y transformadores.</p> <p>N2 Describe su entorno responsablemente.</p> <p>N3 Construye aprendizajes que posibilitan la creatividad.</p> <p>N4 Descubre habilidades que lo llevan a transformar su entorno de manera creativa.</p> <p>N5 Crea espacios que le permiten desarrollar la creatividad de manera responsable.</p> <p>N6 Aprecia su entorno de manera creativa.</p>	<p>N1 Describe situaciones cotidianas que le permiten establecer buenas relaciones con los demás.</p> <p>N2 Emplea actitudes de respeto frente al otro posibilitando la sana convivencia.</p> <p>N3 Construye relaciones interpersonales que le permiten el respeto por la diferencia.</p> <p>N4 Identifica en el otro, prácticas ciudadanas para la sana convivencia.</p>
---	--	--	---	---	--	--

	<p>N5 Construye su ser integral sólido basado en el respeto y la tolerancia.</p> <p>N6 Descubre la importancia de tomar buenas decisiones que conduzcan al respeto por la norma y la diferencia</p>		<p>N6 Descubre en el otro su semejante.</p>	<p>N5 Crea espacios para el análisis y la reflexión.</p> <p>N6 Descubre en el otro, pensamientos de respeto hacia sí mismo y hacia los demás.</p>		<p>N5 Elige con respeto competencias ciudadanas para interactuar con los demás.</p> <p>N6 Defiende su punto de vista frente a situaciones que se presentan en su entorno.</p>
--	---	--	--	---	--	---

I. E. CASD José María Espinosa Prieto
CONTENIDOS Y TEMAS POR GRADOS Y PERIODOS
 ÁREA: ARTÍSTICA – DOCENTE: SANDRA FONSECA V. – CICLO: 3 – AÑO: 2012



GRADO SEXTO

PERIODO	TEMÁTICA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
P1	<p>Teoría del color: Modelo de color RYB.</p> <p>Estándares: 1-2-3 Competencia: E</p>	<p>Reconocimiento y comprensión de los conceptos básicos del modelo de color RYB, colores primarios, secundarios y terciarios y la propiedad del color del valor.</p> <p>Identificación, diferenciación y organización de los colores primarios, secundarios y terciarios en el círculo cromático.</p>	<p>Aplicación de los de los conceptos básicos del modelo de color RYB y la propiedad del valor del color, en el círculo cromático.</p> <p>Manualidades: Decoración portafolio del área.</p> <p>Creatividad y recursividad en los trabajos prácticos de área.</p> <p>Desarrollo de la capacidad de expresión y comunicación en los trabajos prácticos del área.</p>	<p>Aplicación de buena estética, orden y pulcritud en los trabajos prácticos del área.</p> <p>Comprensión y aplicación de instrucciones establecidas para la elaboración de los trabajos prácticos del área.</p> <p>Entrega oportuna de los trabajos prácticos del área.</p> <p>Adecuada utilización del tiempo en clase, atención y participación en clase, respeto de los horarios asignados, y aplicación de buenas técnicas de estudio extra clase.</p>

<p>P2</p>	<p>Reutilización de residuos sólidos, en Manualidades.</p> <p>Estándares: 6-7-8 Competencia: A-E</p>	<p>Definición, comprensión y diferenciación de los conceptos básicos sobre Las 3 "erres": Reducción, reciclaje y reutilización de residuos sólidos (No peligrosos y no perecederos).</p>	<p>Aplicación de conceptos sobre el reciclaje y la reutilización de residuos sólidos, en trabajos prácticos y manuales, como contribución a la disminución de la contaminación por acumulación por residuos sólidos (No peligrosos y no perecederos).</p> <p>Manualidades: Festividades: Día del género: ampliación de obras de autores reconocidos alusivas al género.</p> <p>Creatividad y recursividad en los trabajos prácticos de área</p> <p>Desarrollo de la capacidad de expresión y comunicación en los trabajos prácticos</p>	<p>Aplicación de buena estética, orden y pulcritud en los trabajos prácticos del área.</p> <p>Comprensión y aplicación de instrucciones establecidas para la elaboración de los trabajos prácticos del área.</p> <p>Entrega oportuna de los trabajos prácticos del área.</p> <p>Adecuada utilización del tiempo en clase, atención y participación en clase, respeto de los horarios asignados, y aplicación de buenas técnicas de estudio extra clase.</p>
<p>P3</p>	<p>Cultura antioqueña.</p> <p>Estándares: 15-19-20-21 Competencia: B-C-D-E</p>	<p>Definición y comprensión de los conceptos básicos de la cultura y el folclor local: Fiestas, artesanía, música, danza, productividad, individuos, comunidad, arquitectura.</p>	<p>Reconocimiento y apreciación del arte, desde la cultura y el folclor local.</p> <p>Análisis estético de la cultura y el folclor local.</p>	<p>Aplicación de buena estética, orden y pulcritud en los trabajos prácticos del área.</p>

			<p>Aplicación y experimentación de técnicas de arte plástica, encontradas en la cultura y el folclor local.</p> <p>Manualidades festividades: Día del amor y la amistad / Halloween</p> <p>Creatividad y recursividad en los trabajos prácticos de área</p> <p>Desarrollo de la capacidad de expresión y comunicación en los trabajos prácticos</p>	<p>Comprensión y aplicación de instrucciones establecidas para la elaboración de los trabajos prácticos del área.</p> <p>Entrega oportuna de los trabajos prácticos del área.</p> <p>Adecuada utilización del tiempo en clase, atención y participación en clase, respeto de los horarios asignados, y aplicación de buenas técnicas de estudio extra clase.</p>
P4	<p>"Identifico mis emociones".</p> <p>Estándares: 56-60-61-65 Competencia: B-C-D-E</p>	<p>Definición, comprensión, reconocimiento y diferenciación de las emociones del ser humano.</p>	<p>Experimentar a partir de diversas músicas los sentimientos que causan.</p> <p>Interpretar a través de la voz y del cuerpo sentimientos y emociones diversas.</p> <p>Realizar una autobiografía a partir de lo emocional que le ha marcado su vida.</p>	<p>Aplicación de buena estética, orden y pulcritud en los trabajos prácticos del área.</p> <p>Comprensión y aplicación de instrucciones establecidas para la elaboración de los trabajos prácticos del área.</p>

			<p>Elaborar máscaras representando distintos estados emocionales.</p> <p>Manualidades festividades: Navidad</p> <p>Creatividad y recursividad en los trabajos prácticos de área</p> <p>Desarrollo de la capacidad de expresión y comunicación en los trabajos prácticos</p>	<p>Entrega oportuna de los trabajos prácticos del área.</p> <p>Adecuada utilización del tiempo en clase, atención y participación en clase, respeto de los horarios asignados, y aplicación de buenas técnicas de estudio extra clase.</p>
GRADO SÉPTIMO				
PERIODO	TEMÁTICA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
P1	<p>La luz y la sombra.</p> <p>Estándares: 31-32-34-35 Competencia: D-E</p>	<p>Definición y comprensión de los conceptos básicos de la luz y la sombra en el dibujo artístico.</p> <p>Identificación y diferenciación de las diferentes formas de sombras: Puntillismo, líneas, degradé.</p>	<p>Aplicación y experimentación de diferentes técnicas del dibujo artístico (Lápices de colores, sepia, sanguina, carboncillo), y diferentes formas de sombras (Puntillismo, líneas, degradé).</p> <p>Identificación y diferenciación de las formas (clases) de sombras en el dibujo artístico.</p>	<p>Aplicación de buena estética, orden y pulcritud en los trabajos prácticos del área.</p> <p>Comprensión y aplicación de instrucciones establecidas para la elaboración de los trabajos prácticos del área.</p> <p>Entrega oportuna de los trabajos prácticos del área.</p>

			<p>Manualidades: Decoración portafolio del área.</p> <p>Creatividad y recursividad en los trabajos prácticos de área.</p> <p>Desarrollo de la capacidad de expresión y comunicación en los trabajos prácticos.</p>	<p>Adecuada utilización del tiempo en clase, atención y participación en clase, respeto de los horarios asignados, y aplicación de buenas técnicas de estudio extra clase.</p>
P2	<p>Reutilización de residuos sólidos, en manualidades.</p> <p>Estándares: 37-38-39 Competencia: A-E</p>	<p>Definición, comprensión y diferenciación de los conceptos básicos sobre Las 3 "erres": Reducción, reciclaje y reutilización de residuos sólidos (No peligrosos y no perecederos).</p>	<p>Aplicación de conceptos sobre el reciclaje y la reutilización de residuos sólidos, en trabajos prácticos y manuales, como contribución a la disminución de la contaminación por acumulación por residuos sólidos (No peligrosos y no perecederos).</p> <p>Manualidades: Festividades: Día del género: ampliación de obras de autores reconocidos alusivas al género.</p> <p>Creatividad y recursividad en los trabajos prácticos de área.</p>	<p>Aplicación de buena estética, orden y pulcritud en los trabajos prácticos del área.</p> <p>Comprensión y aplicación de instrucciones establecidas para la elaboración de los trabajos prácticos del área.</p> <p>Entrega oportuna de los trabajos prácticos del área.</p>

			Desarrollo de la capacidad de expresión y comunicación en los trabajos prácticos.	Adecuada utilización del tiempo en clase, atención y participación en clase, respeto de los horarios asignados, y aplicación de buenas técnicas de estudio extra clase.
P3	<p>Cultura colombiana.</p> <p>Estándares: 46-51-52-53</p> <p>Competencia: B-C-D-E</p>	Definición y comprensión de los conceptos básicos de la cultura y el folclor nacional: Fiestas, artesanía, música, danza, productividad, individuos, comunidad, arquitectura.	<p>Reconocimiento y apreciación del arte, desde la cultura y el folclor nacional.</p> <p>Análisis estético de la cultura y el folclor nacional.</p> <p>Aplicación y experimentación de técnicas de arte plástica, encontradas en la cultura y el folclor nacional.</p> <p>Manualidades festividades: Día del amor y la amistad / Halloween</p> <p>Creatividad y recursividad en los trabajos prácticos de área.</p> <p>Desarrollo de la capacidad de expresión y comunicación en los trabajos prácticos.</p>	<p>Aplicación de buena estética, orden y pulcritud en los trabajos prácticos del área.</p> <p>Comprensión y aplicación de instrucciones establecidas para la elaboración de los trabajos prácticos del área.</p> <p>Entrega oportuna de los trabajos prácticos del área.</p> <p>Adecuada utilización del tiempo en clase, atención y participación en clase, respeto de los horarios asignados, y aplicación de buenas técnicas de estudio extra clase.</p>

<p>P4</p>	<p>"Vivo mi ciudad".</p> <p>Estándares: 24-28-29-30</p> <p>Competencia: B-E-C-D</p>	<p>Descripción y reconocimiento de características de la ciudad.</p>	<p>Taller de construcción de instrumentos informales que imiten sonidos de ciudad.</p> <p>Realizar una comparsa con personajes públicos de la ciudad.</p> <p>Hacer un reconocimiento de su ciudad a través de películas, de libros, de canciones y otros.</p> <p>Realizar una salida de campo para observar las imágenes escultóricas de la ciudad.</p> <p>Manualidades</p> <p>festividades: Navidad</p> <p>Creatividad y recursividad en los trabajos prácticos de área.</p> <p>Desarrollo de la capacidad de expresión y comunicación en los trabajos prácticos.</p>	<p>Aplicación de buena estética, orden y pulcritud en los trabajos prácticos del área.</p> <p>Comprensión y aplicación de instrucciones establecidas para la elaboración de los trabajos prácticos del área.</p> <p>Entrega oportuna de los trabajos prácticos del área.</p> <p>Adecuada utilización del tiempo en clase, atención y participación en clase, respeto de los horarios asignados, y aplicación de buenas técnicas de estudio extra clase.</p>
------------------	---	--	--	---

I. E. CASD José María Espinosa Prieto
INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERÍODO
 ÁREA: ARTÍSTICA – DOCENTE: SANDRA FONSECA V. – CICLO: 3 – AÑO: 2012



GRADO SEXTO

PERIODO	INDICADOR	NIVELES DE DESEMPEÑO			
		SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
P1	Comprende y asimila los conceptos básicos del modelo de color RYB de la teoría del color	Comprende y asimila exitosamente los conceptos básicos del modelo de color RYB de la teoría del color	Comprende y asimila con claridad los conceptos básicos del modelo de color RYB de la teoría del color	Comprende y asimila con algunas limitaciones los conceptos básicos del modelo de color RYB de la teoría del color	Se le dificulta comprender y assimilar los conceptos básicos del modelo de color RYB de la teoría del color
	Identifica y diferencia los colores primarios, secundarios y terciarios del modelo de color RYB de la teoría del color	Identifica y diferencia exitosamente los colores primarios, secundarios y terciarios del modelo de color RYB de la teoría del color	Identifica y diferencia con claridad los colores primarios, secundarios y terciarios del modelo de color RYB de la teoría del color	Identifica y diferencia con algunas limitaciones los colores primarios, secundarios y terciarios del modelo de color RYB de la teoría del color	Se le dificulta identificar y diferenciar los colores primarios, secundarios y terciarios del modelo de color RYB de la teoría del color
	Reconoce la composición de los colores del círculo cromático del modelo de color RYB de la teoría del color	Reconoce exitosamente la composición de los colores del círculo cromático del modelo de color RYB de la teoría del color	Reconoce con claridad la composición de los colores del círculo cromático del modelo de color RYB de la teoría del color	Reconoce con algunas limitaciones la composición de los colores del círculo cromático del modelo de color RYB de la teoría del color	Se le dificulta reconocer la composición de los colores del círculo cromático del modelo de color RYB de la teoría del color

	Elabora el círculo cromático	Elabora exitosamente el círculo cromático	Elabora con facilidad el círculo cromático	Elabora con algunas limitaciones el círculo cromático	Se le dificulta elaborar el círculo cromático
	Elabora la decoración portafolio del área	Elabora exitosamente la decoración portafolio del área	Elabora con facilidad la decoración portafolio del área	Elabora con algunas limitaciones la decoración portafolio del área	Se le dificulta elaborar la decoración portafolio del área
P2	Comprende y asimila los conceptos sobre contaminación y las 3Rs de la ecología: Reducir, reutilizar, reciclar	Comprende y asimila exitosamente los conceptos sobre contaminación y las 3Rs de la ecología: Reducir, reutilizar, reciclar	Comprende y asimila con claridad los conceptos sobre contaminación y las 3Rs de la ecología: Reducir, reutilizar, reciclar	Comprende y asimila con algunas limitaciones los conceptos sobre contaminación y las 3Rs de la ecología: Reducir, reutilizar, reciclar	Se le dificulta comprender y asimilar los conceptos sobre contaminación y las 3Rs de la ecología: Reducir, reutilizar, reciclar
	Identifica y diferencia las 3Rs de la ecología: Reducir, reutilizar, reciclar	Identifica y diferencia exitosamente las 3Rs de la ecología: Reducir, reutilizar, reciclar	Identifica y diferencia con claridad las 3Rs de la ecología: Reducir, reutilizar, reciclar	Identifica y diferencia con algunas limitaciones las 3Rs de la ecología: Reducir, reutilizar, reciclar	Se le dificulta identificar y diferenciar las 3Rs de la ecología: Reducir, reutilizar, reciclar
	Elabora manualidades a partir de residuos sólidos (no peligrosos o de rápida degradación)	Elabora exitosamente manualidades a partir de residuos sólidos (no peligrosos o de rápida degradación)	Elabora con facilidad manualidades a partir de residuos sólidos (no peligrosos o de rápida degradación)	Elabora con algunas limitaciones manualidades a partir de residuos sólidos (no peligrosos o de rápida degradación)	Se le dificulta elaborar manualidades a partir de residuos sólidos (no peligrosos o de rápida degradación)
	Elabora ampliación de obras de autores reconocidos alusivas al género	Elabora exitosamente ampliación de obras de autores reconocidos alusivas al género	Elabora con facilidad ampliación de obras de autores reconocidos alusivas al género	Elabora con algunas limitaciones ampliación de obras de autores reconocidos alusivas al género	Se le dificulta elaborar ampliación de obras de autores reconocidos alusivas al género

P3	Define y comprende conceptos básicos de la cultura y el folclor local	Define y comprende exitosamente conceptos básicos de la cultura y el folclor local	Define y comprende con claridad conceptos básicos de la cultura y el folclor local	Define y comprende con algunas limitaciones conceptos básicos de la cultura y el folclor local	Se le dificulta definir y comprender conceptos básicos de la cultura y el folclor local
	Reconoce y aprecia el arte encontrado en la cultura y el folclor local	Reconoce y aprecia exitosamente el arte encontrado en la cultura y el folclor local	Reconoce y aprecia con claridad el arte encontrado en la cultura y el folclor local	Reconoce y aprecia con algunas limitaciones el arte encontrado en la cultura y el folclor local	Se le dificulta reconocer y apreciar el arte encontrado en la cultura y el folclor local
	Realiza análisis estético de la cultura y el folclor local	Realiza análisis estético de la cultura y el folclor local	Realiza análisis estético con claridad de la cultura y el folclor local	Realiza análisis estético de la cultura y el folclor local	Se le dificulta realizar análisis estético de la cultura y el folclor local
	Aplica y experimenta técnicas de arte plástica, encontradas en la cultura y el folclor local	Aplica y experimenta exitosamente técnicas de arte plástica, encontradas en la cultura y el folclor local	Aplica y experimenta con facilidad técnicas de arte plástica, encontradas en la cultura y el folclor local	Aplica y experimenta con algunas limitaciones técnicas de arte plástica, encontradas en la cultura y el folclor local	Se le dificulta aplicar y experimentar técnicas de arte plástica, encontradas en la cultura y el folclor local
	Elabora manualidades alusivas al día del amor y la amistad y a Halloween	Elabora exitosamente manualidades alusivas al día del amor y la amistad y a Halloween	Elabora con facilidad manualidades alusivas al día del amor y la amistad y a Halloween	Elabora con algunas limitaciones manualidades alusivas al día del amor y la amistad y a Halloween	Se le dificulta elaborar manualidades alusivas al día del amor y la amistad y a Halloween

P4	Define, comprende, reconoce y diferencia las emociones del ser humano	Define, comprende, reconoce y diferencia exitosamente las emociones del ser humano	Define, comprende, reconoce y diferencia con facilidad las emociones del ser humano	Define, comprende, reconoce y diferencia con algunas limitaciones las emociones del ser humano	Se le dificulta definir, comprender, reconocer y diferenciar las emociones del ser.
	Experimenta a partir de diversas músicas los sentimientos que causan	Experimenta exitosamente a partir de diversas músicas los sentimientos que causan	Experimenta con facilidad a partir de diversas músicas los sentimientos que causan	Experimenta con algunas limitaciones a partir de diversas músicas los sentimientos que causan	Se le dificulta experimentar a partir de diversas músicas los sentimientos que causan
	Interpreta a través de la voz y del cuerpo sentimientos y emociones diversas	Interpreta exitosamente a través de la voz y del cuerpo sentimientos y emociones diversas	Interpreta con facilidad a través de la voz y del cuerpo sentimientos y emociones diversas	Interpreta con algunas limitaciones a través de la voz y del cuerpo sentimientos y emociones diversas	Se le dificulta interpretar a través de la voz y del cuerpo sentimientos y emociones diversas
	Realiza una autobiografía a partir de lo emocional que le ha marcado su vida	Realiza exitosamente una autobiografía a partir de lo emocional que le ha marcado su vida	Realiza con facilidad una autobiografía a partir de lo emocional que le ha marcado su vida	Realiza con algunas limitaciones una autobiografía a partir de lo emocional que le ha marcado su vida	Se le dificulta realizar una autobiografía a partir de lo emocional que le ha marcado su vida
	Elabora máscaras representando distintos estados emocionales	Elabora exitosamente máscaras representando distintos estados emocionales	Elabora con facilidad máscaras representando distintos estados emocionales	Elabora con algunas limitaciones máscaras representando distintos estados emocionales	Se le dificulta elaborar máscaras representando distintos estados emocionales
	Elabora manualidades navideñas	Elabora exitosamente manualidades navideñas	Elabora con facilidad manualidades navideñas	Elabora con algunas limitaciones manualidades navideñas	Se le dificulta elaborar manualidades navideñas

GRADO SÉPTIMO

PERIODO	INDICADOR	NIVELES DE DESEMPEÑO			
		SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
P1	Comprende y asimila los conceptos básicos de la luz y la sombra del dibujo artístico	Comprende y asimila exitosamente los conceptos básicos de la luz y la sombra del dibujo artístico	Comprende y asimila con claridad los conceptos básicos de la luz y la sombra del dibujo artístico	Comprende y asimila con algunas limitaciones los conceptos básicos de la luz y la sombra del dibujo artístico	Se le dificulta comprender y assimilar los conceptos básicos de la luz y la sombra del dibujo artístico
	Identifica y diferencia las formas de luz y sombra del dibujo artístico: puntillismo, líneas y degrade	Identifica y diferencia exitosamente las formas de luz y sombra del dibujo artístico: puntillismo, líneas y degrade	Identifica y diferencia con claridad las formas de luz y sombra del dibujo artístico: puntillismo, líneas y degrade	Identifica y diferencia con algunas limitaciones las formas de luz y sombra del dibujo artístico: puntillismo, líneas y degrade	Se le dificulta identificar y diferenciar las formas de luz y sombra del dibujo artístico: puntillismo, líneas y degrade
	Elabora dibujos de luz y sombra, en puntillismo, líneas y degrade	Elabora exitosamente dibujos de luz y sombra, en puntillismo, líneas y degrade	Elabora con facilidad dibujos de luz y sombra, en puntillismo, líneas y degrade	Elabora con algunas limitaciones dibujos de luz y sombra, en puntillismo, líneas y degrade	Se le dificulta elaborar dibujos de luz y sombra, en puntillismo, líneas y degrade
	Elabora la decoración portafolio del área	Elabora exitosamente la decoración portafolio del área	Elabora con facilidad la decoración portafolio del área	Elabora con algunas limitaciones la decoración portafolio del área	Se le dificulta elaborar la decoración portafolio del área

P2	Comprende y asimila los conceptos básicos sobre contaminación y las 3Rs de la ecología: Reducir, reutilizar, reciclar	Comprende y asimila exitosamente los conceptos básicos sobre contaminación y las 3Rs de la ecología: Reducir, reutilizar, reciclar	Comprende y asimila con claridad los conceptos básicos sobre contaminación y las 3Rs de la ecología: Reducir, reutilizar, reciclar	Comprende y asimila con algunas limitaciones los conceptos básicos sobre contaminación y las 3Rs de la ecología: Reducir, reutilizar, reciclar	Se le dificulta comprender y assimilar los conceptos básicos sobre contaminación y las 3Rs de la ecología: Reducir, reutilizar, reciclar
	Identifica y diferencia las 3Rs de la ecología: Reducir, reutilizar, reciclar	Identifica y diferencia exitosamente las 3Rs de la ecología: Reducir, reutilizar, reciclar	Identifica y diferencia con claridad las 3Rs de la ecología: Reducir, reutilizar, reciclar	Identifica y diferencia con algunas limitaciones las 3Rs de la ecología: Reducir, reutilizar, reciclar	Se le dificulta identificar y diferenciar las 3Rs de la ecología: Reducir, reutilizar, reciclar
	Elabora manualidades a partir de residuos sólidos (no peligrosos o de rápida degradación)	Elabora exitosamente manualidades a partir de residuos sólidos (no peligrosos o de rápida degradación)	Elabora con facilidad manualidades a partir de residuos sólidos (no peligrosos o de rápida degradación)	Elabora con algunas limitaciones manualidades a partir de residuos sólidos (no peligrosos o de rápida degradación)	Se le dificulta elaborar manualidades a partir de residuos sólidos (no peligrosos o de rápida degradación)
	Elabora ampliación de obras de autores reconocidos alusivas al género	Elabora exitosamente ampliación de obras de autores reconocidos alusivas al género	Elabora con facilidad ampliación de obras de autores reconocidos alusivas al género	Elabora con algunas limitaciones ampliación de obras de autores reconocidos alusivas al género	Se le dificulta elaborar ampliación de obras de autores reconocidos alusivas al género
P3	Define y comprende conceptos básicos de la cultura y el folclor nacional	Define y comprende exitosamente conceptos básicos de la cultura y el folclor nacional	Define y comprende con claridad conceptos básicos de la cultura y el folclor nacional	Define y comprende con algunas limitaciones conceptos básicos de la cultura y el folclor nacional	Se le dificulta definir y comprender conceptos básicos de la cultura y el folclor nacional

	Reconoce y aprecia el arte encontrado en la cultura y el folclor nacional	Reconoce y aprecia exitosamente el arte encontrado en la cultura y el folclor nacional	Reconoce y aprecia con claridad el arte encontrado en la cultura y el folclor nacional	Reconoce y aprecia con algunas limitaciones el arte encontrado en la cultura y el folclor nacional	Se le dificulta reconocer y apreciar el arte encontrado en la cultura y el folclor nacional
	Realiza análisis estético de la cultura y el folclor nacional	Realiza análisis estético de la cultura y el folclor nacional	Realiza análisis estético con claridad de la cultura y el folclor nacional	Realiza análisis estético de la cultura y el folclor nacional	Se le dificulta realizar análisis estético de la cultura y el folclor nacional
	Aplica y experimenta técnicas de arte plástica, encontradas en la cultura y el folclor nacional	Aplica y experimenta exitosamente técnicas de arte plástica, encontradas en la cultura y el folclor nacional	Aplica y experimenta con facilidad técnicas de arte plástica, encontradas en la cultura y el folclor nacional	Aplica y experimenta con algunas limitaciones técnicas de arte plástica, encontradas en la cultura y el folclor nacional	Se le dificulta aplicar y experimentar técnicas de arte plástica, encontradas en la cultura y el folclor nacional
	Elabora manualidades alusivas al día del amor y la amistad y a Halloween	Elabora exitosamente manualidades alusivas al día del amor y la amistad y a Halloween	Elabora con facilidad manualidades alusivas al día del amor y la amistad y a Halloween	Elabora con algunas limitaciones manualidades alusivas al día del amor y la amistad y a Halloween	Se le dificulta elaborar manualidades alusivas al día del amor y la amistad y a Halloween
P4	Describe y reconoce de características de la ciudad	Describe y reconoce exitosamente características de la ciudad	Describe y reconoce con facilidad características de la ciudad	Describe y reconoce con algunas limitaciones características de la ciudad	Se le dificulta describir y reconocer características de la ciudad

	Construye instrumentos informales que imiten sonidos de ciudad	Construye exitosamente instrumentos informales que imiten sonidos de ciudad	Construye con facilidad instrumentos informales que imiten sonidos de ciudad	Construye con algunas limitaciones instrumentos informales que imiten sonidos de ciudad	Se le dificulta construir instrumentos informales que imiten sonidos de ciudad
	Realiza una comparsa con personajes públicos de la ciudad	Realiza exitosamente una comparsa con personajes públicos de la ciudad	Realiza con facilidad una comparsa con personajes públicos de la ciudad	Realiza con algunas limitaciones una comparsa con personajes públicos de la ciudad	Se le dificulta realizar una comparsa con personajes públicos de la ciudad
	Reconoce su ciudad a través de películas, de libros, de canciones y otros	Reconoce exitosamente su ciudad a través de películas, de libros, de canciones y otros	Reconoce con facilidad su ciudad a través de películas, de libros, de canciones y otros	Reconoce con algunas limitaciones su ciudad a través de películas, de libros, de canciones y otros	Se le dificulta reconocer su ciudad a través de películas, de libros, de canciones y otros
	Observa imágenes escultóricas de la ciudad	Observa exitosamente imágenes escultóricas de la ciudad	Observa con facilidad imágenes escultóricas de la ciudad	Observa con algunas limitaciones imágenes escultóricas de la ciudad	Se le dificulta observar imágenes escultóricas de la ciudad
	Elabora manualidades navideñas	Elabora exitosamente manualidades navideñas	Elabora con facilidad manualidades navideñas	Elabora con algunas limitaciones manualidades navideñas	Se le dificulta elaborar manualidades navideñas

I. E. CASD José María Espinosa Prieto

METODOLOGÍA

ÁREA: ARTÍSTICA – DOCENTE: SANDRA FONSECA V. – CICLO: 3 – AÑO: 2012



El arte acerca al ser humano a la cultura, al mundo real y al imaginado. Las diferencias individuales, la curiosidad, la experimentación y la investigación le permite al estudiante rediseñar su visión del mundo a través de la comprensión, análisis y aplicación de los diferentes lenguajes artísticos: musical, visual, corporal.

Metodológicamente este plan de estudios del área de Educación Artística de la Institución Educativa CASD JOSE MARIA ESPINOSA PRIETO propende por la formación integral de los estudiantes y que estos realicen un aporte sociocultural a su comunidad con un criterio incluyente, participativo y mejore la convivencia en la Institución Educativa y en su entorno. Así como contribuir a estetizar su mundo familiar y social.

Didácticamente especifica y relaciona aspectos de tipo social, económico, psicológico y técnico que, partiendo de los saberes del estudiante, los confronta y socializa con los saberes de sus compañeros, del contexto cultural y del patrimonio artístico local y universal.

El enfoque obedece a un diseño curricular por competencias, siendo la competencia comunicativa el eje transversal que interrelaciona la acción pedagógica en función del alumno como ser, con un saber y un hacer en contexto, que involucra entre otras, competencias propioceptivas, evocativas, valorativas, discursiva, argumentativas y, fundamentalmente creativas.

Formando jóvenes con criterio y autonomía, las competencias comunicativa y creativa le desarrollan su capacidad para comprender, interpretar, producir y socializar propuestas artísticas en los distintos lenguajes, donde exprese sus universos, sus imaginarios, a través de proyectos individuales e interdisciplinarios. Partiendo de explicaciones, demostraciones, aplicaciones e investigaciones y talleres de aula, se le posibilita el conocimiento, experimentación y aplicación de los distintos procesos técnicos de los diferentes lenguajes artísticos: por eso es fundamenta en la metodología desarrollar proyectos de intervención interdisciplinario que respeten la diferencia y pongan en común intereses colectivos.

Esta propuesta de educación artística se refuerza con el excelente "Programa CREA – metodología aula – taller, que ha desarrollado la propuesta "EDUCARTE" a través de una guía pedagógica didáctica para la práctica artística en el aula de clase.

Dicha propuesta se ha trabajado en consenso entre la Alcaldía de Medellín- Secretaria de Educación - y el Museo de Antioquia, en un proceso avalado por la Casa del Maestro. En ese sentido se adjuntan algunas actividades recomendadas por esta propuesta.

La metodología a seguir para el logro de objetivos en el área de educación artística implica un modelo pedagógico que invita a docentes y estudiantes a experimentar modos de transformar, conocer y comprender el mundo de manera continuada y gradual, obteniendo una experiencia cultural en el proceso de aprendizaje para el enriquecimiento sensible personal y sociocultural.

Pedagógicamente esto requiere que el ciclo de aprendizaje parta de suscitar experiencias de introspección en las que se disfruten la propia imaginación y la fantasía, en las que se develen auténticos mundos interiores, y que consecutivamente se transformen en símbolos y metáforas expresivas, mediante las formas y los espacios tangibles y visibles, la luz, los colores etc.; que posteriormente los estudiantes reflexionen y compartan sus modos de concebir las formas que realizan, los procesos que se llevan a cabo y los aspectos conceptuales de los lenguajes artísticos utilizados en las formas logradas, instancia ésta en la que el docente complementa las propuestas de los alumnos con sus conocimientos, ayudándolos a formarse juicios de valor en una perspectiva histórica.

Este modelo pedagógico contribuye a la integración de estructuras internas del sujeto y es en sí mismo una propuesta de aprendizaje de convivencia armónica, implica el ejercicio de la docencia con un carácter investigativo permanente, comprende una metodología activa y flexible que se puede desarrollar en función de la educación artística directamente o utilizar para desarrollar otros aprendizajes. Esta metodología se presta para desarrollar proyectos pedagógicos que articulen las distintas áreas y para asimilar temas transversales como educación ambiental, según lo requiera el PEI - Proyecto Educativo Institucional. Con su ejercicio, se generan procesos que dinamizan culturalmente los componentes pedagógicos del PEI - Proyecto Educativo Institucional.

ESTRATEGIAS

En el área de educación artística, de la Institución Educativa CASD José María Espinosa Prieto, se plantean y desarrollan actividades que permiten a los docentes del área conducir exitosamente a los educandos en el proceso de aprendizaje, a una educación de calidad, logrando los objetivos propuestos y cumpliendo con los requisitos institucionales y nacionales. Se plantean y desarrollan las siguientes actividades:

Actividades de exploración:

Se rastrean los conocimientos y competencias previas de los estudiantes. Se plantean para desarrollarse en forma individual o grupal.

- Planteo de preguntas o situaciones a socializar
- Consultas

Actividades de profundización:

Se contrastan las ideas previas con los contenidos a desarrollar. Con estas actividades se busca la obtención de las competencias propuestas a adquirir. Se plantean para desarrollarse en forma individual o grupal.

- Explicación de temas y aclaración de dudas en forma magistral
- Trabajos prácticos / manuales
- Exposiciones
- Videos
- Proyectos
- Salidas pedagógicas
- Consultas
- Talleres
- Actividades extra-clases

Actividades de mejoramiento / Planes de apoyo:

Se programan actividades para la superación de dificultades observadas durante el desarrollo de las actividades de profundización, procurando que los estudiantes logren dominar las competencias que el docente halla observado que no se han logrado hasta esta parte del proceso educativo. Se plantean para desarrollarse en forma individual.

- Evaluaciones orales y escritas
- Talleres
- Explicación de temas y aclaración de dudas en forma magistral
- Trabajos prácticos / manuales
- Exposiciones

- Videos
- Proyectos
- Consultas
- Actividades extra-clases

Actividades de culminación o evaluación:

Se plantean actividades para evaluar los niveles de adquisición, uso, justificación y control de las competencias del área. Se plantean para desarrollarse en forma individual.

- Evaluaciones orales y escritas
- Trabajos prácticos / manuales
- Auto-evaluaciones

Actividades extra-curriculares:

Se desarrollan actividades, que aunque no se plantean en las mallas curriculares, para la obtención de competencias específicas, presentan un gran aporte para área.

- Actividades para el cuidado y la decoración de la planta física de la institución
- Participación en actividades gestionados por otras áreas
- Participación en el desarrollo de los proyectos obligatorios
- Participación en actividades y proyectos gestionados por otras instituciones o entidades de la comunidad
- Participación en los actos cívicos gestionados por otras áreas

En las actividades planteadas se tienen en cuenta factores como:

- La orientación permanente de los estudiantes.
- El estímulo adecuado a los estudiantes en sus aciertos e igualmente orientarlos en sus deficiencias.
- Admitir y valorar el trabajo de los estudiantes, de acuerdo con sus medios y posibilidades.
- Facilitarle al estudiante dentro de lo posible, los recursos necesarios para el desarrollo de su trabajo

I. E. CASD José María Espinosa Prieto
PLANES DE APOYO POR GRADO Y PERIODO
 ÁREA: ARTÍSTICA – DOCENTE: SANDRA FONSECA V. – CICLO: 3 – AÑO: 2012



GRADO SEXTO

PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN

PERIODO 1

- Creación de propuesta musical para la convivencia
- Participación en juego lúdico

PERIODO 2

- Improvisación de expresión corporal
- Taller teatro y sociedad

PERIODO 3

- Elaboración de diseño en colores primarios
- Aplicación de body art

PERIODO 4

- Visita guiada a museo
- Análisis de una obra de arte

PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN

PERIODO 1

- Taller de músicas urbanas
- Participación en taller plástico - recreativo

PERIODO 2

- Taller de gestos
- Presentación de video de teatro contemporáneo

PERIODO 3

- Taller de teoría del color
- Video de body art

PERIODO 4

- Análisis de obras de museo
- Comparación de temáticas en obras del pasado y del presente

PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN	PERIODO 1 <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de propuesta en Rap • Elaboración de mapa conceptual sobre recreación y arte
	PERIODO 2 <ul style="list-style-type: none"> • Conversatorio sobre el mimo • Análisis sobre video de teatro contemporáneo
	PERIODO 3 <ul style="list-style-type: none"> • Diseño con colores secundarios • Ensayo sobre el body art
	PERIODO 4 <ul style="list-style-type: none"> • Ensayo sobre la historia de los museos • Mapa conceptual sobre arte y vida social
GRADO SÉPTIMO	
PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PERIODO 1 <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de diseño sobre la realidad del barrio • Intercambio en la red de trabajos personales, con compañeros
	PERIODO 2 <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de trabajos fuera del aula • Diseño de graffiti en la bitácora
	PERIODO 3 <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de patrimonio arquitectónico local • Desarrollo grafico de ser mítico
	PERIODO 4 <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de proyecto de arte integral • Análisis grupal de propuesta integral

PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PERIODO 1 <ul style="list-style-type: none"> • Realización de afiche sobre la realidad del barrio • Análisis de obras por internet
	PERIODO 2 <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de trabajos fuera de la institución • Elaboración de graffiti en espacio interior
	PERIODO 3 <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de patrimonio musical regional • Musicalización de imaginario mítico
	PERIODO 4 <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de proyecto de arte integral • Socialización de proyecto integral
PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN	PERIODO 1 <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración colectiva de mural sobre la realidad del barrio • Intercambio musical en la red, con compañeros
	PERIODO 2 <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de trabajos realizados en el entorno familiar • Elaboración de graffiti en espacio público
	PERIODO 3 <ul style="list-style-type: none"> • Registro en bitácora de patrimonio audiovisual • Dramatización de imaginario mítico
	PERIODO 4 <ul style="list-style-type: none"> • Registro fotográfico de propuesta integral • Evaluación de proyecto integral

I. E. CASD José María Espinosa Prieto
EVALUACIÓN

ÁREA: ARTÍSTICA – DOCENTE: SANDRA FONSECA V. – CICLO: 3 – AÑO: 2012



CRITERIO	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Asistencia, participación, motivación, proactividad	Elaboración de una propuesta teniendo en cuenta las temáticas desarrolladas. Observación del docente	Evidenciará el desarrollo y pertinencia de su proceso	De acuerdo a las necesidades durante el periodo. Tendrá en cuenta si los estudiantes presentan coherencia en su proceso
Análisis perceptual, crítico-analítico y operativo	Perceptivo, contemplativo, evocativo, Interactivo, experiencial, simbólico, creativo, operativo pensamiento crítico reflexivo	Actividades practicas para valoración cualitativa individual y grupal (talleres, conversatorios, exposiciones, representaciones , bitácoras, carpetas)	Permanente
Talleres de aprendizaje	Elaboración de propuestas creativas	Durante las clases se hace la demostración y la aplicación. Se deja registrado los conceptos de la experiencia de taller	Semanalmente un taller
Bitácora	Mini carteleras, Consultas y/o investigaciones, murales y grafitis	Se recoge la bitácora para revisar las actividades que se proponen durante las clases	Quincenalmente

Evaluación de Periodo	Desarrollo de proyecto	En la penúltima semana de cada periodo, se realiza un proceso de evaluación de proyecto, que recoge las temáticas trabajadas durante el bimestre	Una vez por periodo
Responsabilidad con trabajos y actividades de taller	Observación del docente y evidencias	La observación y los resultados plasmados en las planillas, serán los parámetros que el docente tendrá en cuenta	Observación permanente