

PLAN DE ESTUDIO



ÁREA: ARTÍSTICA

CICLO: 2

DOCENTE: ELIZABETH ROLDÁN C.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD
José María Espinosa Prieto**

AÑO: 2012

I. E. CASD José María Espinosa Prieto
SELECCIÓN DE ESTÁNDARES
 ÁREA: ARTÍSTICA – DOCENTE: ELIZABETH ROLDÁN C. – CICLO: 2 – AÑO: 2012



VERBO	SENSIBILIDAD	APRECIACIÓN ESTÉTICA	COMUNICACIÓN
Describe	Comenta y explica sus experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesta sus preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.		
Se relaciona	<p>Con características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento, etc.</p> <p>Vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros.</p>		
Realiza		Ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal), utilizando el vocabulario específico de las artes.	Ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos materiales o técnicas.

Identifica		Diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (Realismo, abstracción).	
Discrimina		Y efectúa valoraciones comparativas de altura, intensidad, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de la acción motriz como desplazamientos, giros, suspensiones y equilibrios.	
Aplica			Aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio (en un instrumento principal específico, en un ejercicio dancístico, plástico o teatral), con un fin comunicativo determinado.
Propone			Variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente.

I. E. CASD José María Espinosa Prieto
CLASIFICACIÓN DE ESTÁNDARES: TAXONOMIA DE BLOOM
 ÁREA: ARTÍSTICA – DOCENTE: ELIZABETH ROLDÁN C. – CICLO: 2 – AÑO: 2012



CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALES SER
	4- P2 Se relaciona con características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento, etc.	4-5 P1,2,3,4 Describe comenta y explica sus experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesta sus preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.
	5-P2 Se relaciona vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros.	
4- P1 Identifica diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo(realismo, abstracción).	5-P3 Realiza ejercicios de decodificación de obras interpretación formal), utilizando el vocabulario específico de las artes.	
	4-P4 Realiza ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.	

4- P3 Discrimina y efectúa valoraciones comparativas de altura, intensidad, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de la acción motriz como desplazamientos, giros, suspensiones y equilibrios.

5-P4 Propone variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente.

I. E. CASD José María Espinosa Prieto
ESTÁNDARES POR GRADO Y PERIODO
ÁREA: ARTÍSTICA – DOCENTE: ELIZABETH ROLDÁN C. – CICLO: 2 – AÑO: 2012



	PERIODO UNO	PERIODO DOS	PERIODO TRES	PERIODO CUATRO
Grado 4°	<p>1. Identifica diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción).</p> <p>5. Describe comenta y explica sus experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesta sus preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.</p>	<p>2. Se relaciona con características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento, etc.</p> <p>6. Describe comenta y explica sus experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesta sus preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.</p>	<p>3. Discrimina y efectúa valoraciones comparativas de altura, intensidad, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de la acción motriz como desplazamientos, giros, suspensiones y equilibrios.</p> <p>7. Describe comenta y explica sus experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesta sus preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.</p>	<p>4. Realiza ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.</p> <p>8. Describe comenta y explica sus experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesta sus preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.</p>

Grado 5°	<p>9. Aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio (en un instrumento principal específico, en un ejercicio dancístico, plástico o teatral), con un fin comunicativo determinado.</p> <p>13. Describe comenta y explica sus experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesta sus preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.</p>	<p>10. Se relaciona vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros.</p> <p>14. Describe comenta y explica sus experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesta sus preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.</p>	<p>11. Realiza ejercicios de decodificación de obras interpretación formal), utilizando el vocabulario específico de las artes.</p> <p>15. Describe comenta y explica sus experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesta sus preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.</p>	<p>12. Propone variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente.</p> <p>16. Describe comenta y explica sus experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesta sus preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.</p>
-----------------	--	---	---	--

I. E. CASD José María Espinosa Prieto

PLAN DE ESTUDIO

ÁREA: ARTÍSTICA – DOCENTE: ELIZABETH ROLDÁN C. – CICLO: 2 – AÑO: 2012



META POR CICLO	Al terminar el ciclo II los estudiantes de los grados 4º y 5º de la Institución Educativa CASD José María Espinosa Prieto, estarán en capacidad de abordar la creatividad como potencial clave para idear, proyectar, soñar e innovar.						
OBJETIVO POR GRADO	GRADO CUARTO				GRADO QUINTO		
	Aplicar diferentes elementos de composición a los dibujos y pinturas que se realicen.				Comprender y aplicar algunas técnicas para la expresión artística.		
COMPETENCIA	Competencia A PERCEPTIVA	Competencia B CREATIVA	Competencia C EXPRESIVA	Competencia D TECNICA	Competencia E ESTETICA	Competencia F IDEOLOGICA	Competencia G SOCIAL
	La observación aguda, la identificación, la caracterización y el disfrute de las particularidades en las generalidades de las formas, las figuras, los colores, las armonías, los detalles y las intenciones. La competencia	Capacidad para soñar, idear, pensar, proyectar, diseñar, construir, crear y exponer un objeto estético u obra de arte. También está relacionada con la capacidad de proponer	Permite expresar, desnudar múltiples sentimientos y emociones, como pasión, emoción, dolor. Angustia, alegría, festejo y soledad, entre otros	La capacidad, la habilidad, la destreza, el manejo o el dominio de los implementos de trabajo y sus múltiples formas o manifestaciones plásticas	Capacidad que posee el ser humano para producir, disfrutar y valorar los objetos estéticos. Mediante esta competencia podemos identificar cuan significativo es comprender el valor estético de una obra y cuan placentero es tener una experiencia estética, ya sea de creación, ya sea de recepción	Capacidad para comprender, identificar, diferenciar y discernir las diversas intenciones que están ocultas en toda la imagen u obra de arte. La competencia ideológica es una lectura interlineal.	Permite la integración, la comprensión, la interacción y la acción dentro de un ambiente, ámbito o contexto específico. Por ella, los seres humanos podemos interactuar en sociedad inteligentemente, generando

	perceptiva exige un acto intelectual en todo proceso de observación	nuevas realidades o manifestaciones artísticas					un ambiente de armonía y progreso a nuestro alrededor.
Nivel de desarrollo de la competencia	<p>N1 Reconoce Los colores primarios y secundarios.</p> <p>N2 Reconoce las formas de las figuras geométricas básicas</p> <p>N3 Emplea el color para expresar sus sentimientos y emociones.</p> <p>N4 Emplea los colores y las formas como medio de comunicación visual.</p>	<p>N1 Reconoce la creatividad en imágenes artísticas.</p> <p>N2 Identifica diferentes técnicas artísticas</p> <p>N3 Expresa su emociones a través del dibujo y la pintura</p> <p>N4 Construye diferentes imágenes a partir de un modelo dado.</p>	<p>N1 Valora los sentimientos y emociones expresadas en las diferentes composiciones artísticas.</p> <p>N2 Narra experiencias a través de las gráficas expresando sus sentimientos</p> <p>N3 Emplea diferentes técnicas para expresar su creatividad.</p>	<p>N1 Diferencia las herramientas y materiales básicos para el dibujo y la pintura.</p> <p>N2 Diferencia los elementos de la composición artística.</p> <p>N3 Clasifica los elementos básicos de la composición artística</p>	<p>N1 Clasifica las imágenes Según la técnica utilizada.</p> <p>N2 Diferencia estilos artísticos.</p> <p>N3 Utiliza un lenguaje artístico acorde a la técnica utilizada.</p> <p>N4 Realiza sus propios símbolos a través de la línea y el color.</p> <p>N5 Construye imágenes simbólicas utilizando diferentes técnicas.</p>	<p>N1 Diferencia formas de representación artística de los seres humanos</p> <p>N2 Comprende los elementos del arte religioso</p> <p>N3 Expresa situaciones sociales por medio del arte</p> <p>N4 Elabora una obra con elementos simbólicos.</p>	<p>N1 Identifica escenas o situaciones cotidianas en una composición</p> <p>N2 Selecciona espacios cotidianos, atractivos por su color y significado.</p> <p>N3 Explica los elementos de un paisaje natural.</p>

	<p>N5 Realiza composiciones artísticas, a partir de sus percepciones y emociones utilizando formas, figuras, geométricas básicas y los colores primarios y secundarios.</p> <p>N6 Compra y socializa sus creaciones.</p>	<p>N5 Aplica diferentes técnicas y herramientas en sus creaciones artísticas</p> <p>N6 Compara la aplicación de las diferentes técnicas artísticas con sus compañeros.</p>	<p>N4 Explica las técnicas utilizadas en sus creaciones</p> <p>N5 Representa a través del dibujo y la pintura diferentes sentimientos como: dolor, amor, emoción entre otros</p> <p>N6 Relaciona experiencias a través de la pintura y el dibujo.</p>	<p>N4 Construye afiches y carteleros aplicando la técnica de lápices de colores</p> <p>N5 Construye afiches y carteleros aplicando la técnica de pintura a base de agua</p> <p>N6 Analiza diferentes gráficas y símbolos en representaciones artísticas.</p>	<p>N6 Descubre imágenes simbólicas en el medio social, familiar y escolar.</p>	<p>N5 Elabora escudos con colores primarios y secundarios</p> <p>N6 Socializa su percepción ante diferentes representaciones artísticas.</p>	<p>N4 Utiliza elementos naturales en sus composiciones</p> <p>N5 Representa historias con fotografías</p> <p>N6 Compara el trabajo realizado valorando las diferentes creaciones.</p>
--	--	--	--	---	---	--	--

I. E. CASD José María Espinosa Prieto
PLAN DE ESTUDIO
ÁREA: ARTÍSTICA – DOCENTE: ELIZABETH ROLDÁN C. – CICLO: 2 – AÑO: 2012



GRADO CUARTO

PERIODO	TEMÁTICA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
P1	Introducción a la música colombiana. Diferencias de los géneros musicales populares. Competencias A,F,G	Reconoce y explica instrumentos propios de las regiones y la música de su contexto social y en las otras culturas.	Identifica y aplica sus propias fantasías sonoras y musicales, en los sonidos de la naturaleza.	Demuestra capacidad para aportar y trabajar en equipo.
	Formas artísticas, tipos de letra. Competencias A,C	Reconoce las características del código escrito	Elabora carteles y mensajes con moldes de letras de diferentes clases.	Demuestra interés por las actividades que le permitan desarrollar su creatividad.
	Dramatización y caracterización de diferentes personajes. El teatro y escenario. Competencias C,D,G	Identifica conceptos como: teatro, escenario, guion entre otros.	Reconoce los diferentes roles utilizados en el teatro.	Disfruta y valora su trabajo y el de sus compañeros
P2	Música colombiana (pasillos, pasodoble y bambuco). Competencias A,F,G	Reconoce los instrumentos propios de algunas regiones y la música de su contexto social y de otras culturas.	Establece diferencias entre la música colombiana y otros ritmos como el pop.	Demuestra interés por el trabajo en equipo.
	La figura humana y composición en cuadrantes. Composición y volumen. Competencias A,D,E	Identifica las características de código escrito y sus formas	Comprende y explica los pasos y esquemas para realizar la figura humana.	Realiza con agrado sus construcciones artísticas

	La dramatización y caracterización de personajes. Indumentaria y preparación de la caracterización. Competencias A,E,F,G	Reconoce los diferentes roles del teatro	Identifica y compara sus fantasías en los diferentes escenarios y roles del teatro	Valora su trabajo y el de sus compañeros
P3	El género de la música pop en Colombia ,sus intérpretes, características y obra de estos artistas Competencias A,C,D,G	Identifica las características propias de los diferentes géneros de la música	Realiza elementos propios de una temática dada siguiendo instrucciones.	Expresa sus ideas, sentimientos e intereses y escucha respetuosamente a los demás.
	La escultura, modelado en plastilina, arcilla y barro. Competencias A,D,E	Identifica las diferencias entre las diferentes formas de escultura	Realiza modelos de la figura humana con plastilina ,barro y arcilla	Disfruta de las creaciones elaboradas en el aula de clase
	La danza y pantomima. El teatro mudo y sus orígenes. Competencias A,C,D,G	Identifica los diferentes conceptos de pantomima y teatro mudo	Realiza ejercicios de pantomima y diálogos mudos.	Practica la escucha en los eventos del área
P4	La música y los ritmos contemporáneos y la influencia de la música extranjera. Competencias A,E,F,G	Identifica la importancia de la evolución de la música.	Pone en práctica sus conocimientos con diferentes actividades	Respeta las ideas expresadas por los otros
	La figura humana tridimensional. Los tamaños y proporciones de la figura humana desde la cuadrícula. Competencias A,D,E,F	Reconoce los elementos de la proporción en la figura humana desde la cuadrícula	Realiza la figura humana con diferentes proporciones	Coopera y muestra solidaridad para el trabajo en grupo.

	La danza y el teatro en representaciones cortas. Competencias A,E,F,G	Identifica elementos propios de la danza y el teatro en el género dramático	Identifica de manera adecuada las diferentes técnicas en sus procedimientos.	Valora la puesta en escena del trabajo en grupo.
GRADO QUINTO				
PERIODO	TEMÁTICA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
P1	Naturaleza sonora. Los sonidos de la naturaleza. El pentagrama composición y volumen. A,C,D,G	Identifica y aplica sus propias fantasías sonoras y musicales en los sonidos de la naturaleza.	Comprende y explica los pasos y esquemas propios y esquemas propios de su región, los bailes populares la forma de bailar la música.	Goza y muestra interés por participar de las actividades.
	Observación e identificación del ambiente natural (la descripción) y la relación forma y volumen de algunos objetos de la naturaleza. Competencias A,F,G	Identifica elementos propios de la descripción y la relación forma y volumen.	Realiza con agrado las construcciones artísticas orientadas por el profesor.	Gusta ,goza y muestra interés por la expresión artística.
	Danzas y folclor colombiano. Competencias A,E,F,G	Identifica y compara sus fantasías en su expresión plástica y corporal.	Elabora esquemas que expresan fantasías desde su expresión plásticas.	Disfrutas de todas las creaciones producidas en diferentes momentos.
	El pentagrama y las notas musicales. Experiencia sonora en escala musical Competencias A,E,F,G	Identifica las características del pentagrama. Relaciona adecuadamente la clave de sol en el pentagrama. Identifica las tonalidades de la voz de acuerdo a la escala musical.	Ubica correctamente las notas en el pentagrama, sabe dibujar y colocar correctamente la clave de sol en el pentagrama.	Valora y respeta la puesta en escena de sus compañeros. Valora las manifestaciones culturales propias y las aprende .

P2	Ritmos musicales locales ,departamentales, características ,indumentaria Letras y sentires populares de la costa atlántica. El vallenato, la cumbia las gaitas puestos en escena. Competencias A,D,F,G	Identifica las características de los ritmos musicales de su departamento.	Sabe proceder en los bailes y rondas acorde a las instrucciones dadas.	Respeto el trabajo propio y de los demás y lo valora.
	Teoría del arte y el color. El punto y el puntillismo. Circulo cromático. Competencias B,C,D	Identifica las diferentes creaciones que se pueden realizar en base al punto.	Elabora figuras utilizando la técnica del puntillismo. Elabora correctamente el círculo cromático.	Valora y respeta el trabajo de los demás.
	Las claves musicales. Iniciación de la lectura en el pentagrama. Competencias C,D,E,G	Reconoce las diferencias entre claves y algunos instrumentos de percusión.	Utiliza de manera adecuada las diferentes técnicas en sus procedimientos.	Coopera y muestra solidaridad con sus compañeros y compañeras. Trabajo constructivo en equipo.
P3	Historia del arte teoría del color La escala de grises. Luces y sombras en el dibujo con carboncillo. A,B,C,D	Identifica algunos elementos de la teoría del color como luces y sombras en el dibujo dirigido y espontaneo.	Dibuja con ejercicios dirigidos con vinilos (dátilo pintura con pincel y puntillismo).	Valora las manifestaciones culturales propias y las aprende.
	Presentaciones de obras de teatro y pantomima con ritmos De la costa atlántica. Competencias B, D,F,G	Identifica algunas características del lenguaje del lenguaje corporal y gestual.	Representa algunos diálogos de manera gestual y pantomima.	Coopera y muestra solidaridad con sus compañeros y compañeras.
	Figuras musicales y su valor negro, blanco y redonda y su ubicación en el pentagrama. Competencias C,D,E,F,G	Identifica las diferencias entre las notas musicales y su ubicación en el pentagrama.	Realiza con agrado las actividades musicales guiadas por el profesor-	Coopera y muestra solidaridad con sus compañeros.

P4	Teoría del color, perspectiva, volumen. El bodegón y el manejo de luces y sombras. Competencias A,C,D,E,G	Reconoce e identifica sus propias fantasías en su expresión plástica y corporal.	Realiza dibujos y los pinta con luces y sombras de acuerdo a las instrucciones dadas.	Valora y respeta el trabajo de sus compañeros.
	Elabora personajes de la costa atlántica con títeres y marionetas en el teatrino. Competencias D,E,F,G	Identifica las características de la cultura de la costa atlántica.	Valora las manifestaciones culturales y las aprende.	Valora y respeta la puesta en escena de sus compañeros.

I. E. CASD José María Espinosa Prieto
INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERÍODO
ÁREA: ARTÍSTICA – DOCENTE: ELIZABETH ROLDÁN C. – CICLO: 2 – AÑO: 2012



GRADO	PERIODO			
	P1	P2	P3	P4
CUARTO	<p>Identifica la información requerida para desarrollar las tareas o actividades. SUPERIOR</p> <p>Identifica de manera destacada la información requerida para desarrollar tareas o actividades ALTO</p> <p>Identifica de manera adecuada la información requerida para desarrollar tareas o actividades BÁSICA</p> <p>Identifica de manera mínima la información requerida para desarrollar tareas o actividades BAJO</p> <p>Se le dificulta Identificar la información requerida para desarrollar tareas o actividades</p>	<p>Experimenta sensaciones y se expresa a través de sus creaciones artísticas. SUPERIOR</p> <p>Experimenta de manera destacada sus sensaciones y se expresa a través de sus creaciones artísticas. ALTO</p> <p>Experimenta de manera adecuada sus sensaciones y se expresa a través de sus creaciones artísticas. BÁSICO</p> <p>Experimenta de manera mínima sus sensaciones y se expresa a través de sus creaciones artísticas. BAJO</p> <p>Se le dificulta expresar sus sensaciones a través de sus creaciones artísticas</p>	<p>Diferencia el significado de las distintas expresiones Artísticas. SUPERIOR</p> <p>Diferencia de manera destacada el significado de las distintas expresiones Artísticas. ALTO</p> <p>Diferencia de manera adecuada el significado de las distintas expresiones Artísticas. BÁSICO</p> <p>Diferencia de manera mínima el significado de las distintas expresiones Artísticas. BAJO</p> <p>Se le dificulta diferenciar el significado de las distintas expresiones Artísticas. Utiliza las diferentes técnicas en sus trabajos artísticos elaborados por sus compañeros.</p>	<p>Identifica los diversos instrumentos musicales, la música y la danza SUPERIOR</p> <p>Identifica de manera destacada los instrumentos musicales, la música y la danza ALTO</p> <p>Identifica de manera adecuada los instrumentos musicales, la música y la danza BÁSICA</p> <p>Identifica de manera mínima los instrumentos musicales, la música y la danza BAJO</p> <p>Se le dificulta Identificar los instrumentos musicales, la música y la danza</p>

<p>QUINTO</p>	<p>Analiza e interpreta los elementos constitutivos de la música, la danza, y el dibujo. SUPERIOR Analiza e interpreta de manera destacada los elementos constitutivos de la música, la danza, y el dibujo. ALTO Analiza e interpreta de manera adecuada los elementos constitutivos de la música, la danza, y el dibujo. BÁSICO Analiza e interpreta de manera mínima los elementos constitutivos de la música, la danza y el dibujo BAJO Se le dificulta analizar e interpretar los elementos constitutivos de la música, la danza, y el dibujo.</p>	<p>Participa en las muestras artísticas aplicando las técnicas aprendidas en expresión musical y corporal SUPERIOR Participa de manera destacada en las muestras artísticas aplicando las técnicas aprendidas en expresión musical y corporal. ALTO Participa de manera adecuada en las muestras artísticas aplicando las técnicas aprendidas en expresión musical y corporal. BÁSICO Participa de manera mínima en las muestras artísticas aplicando las técnicas aprendidas en expresión musical y corporal. BAJO Se le dificulta utilizar las diferentes técnicas en sus procedimientos artísticas aplicando técnicas aprendidas en expresión musical y corporal.</p>	<p>Demuestra respeto y apreciación por las manifestaciones artísticas propias y de sus compañeros. SUPERIOR Demuestra de manera destacada respeto y apreciación por las manifestaciones artísticas propias y de sus compañeros. ALTO Demuestra de manera adecuada respeto y apreciación por las manifestaciones artísticas propias y de sus compañeros. BÁSICO Demuestra de manera mínima respeto y apreciación por las manifestaciones artísticas propias y de sus compañeros. BAJO Se le dificulta demostrar respeto y apreciación por las manifestaciones artísticas propias y de sus compañeros.</p>	<p>Demuestra tolerancia y respeto por sus producciones y la de sus compañeros SUPERIOR Demuestra de manera destacada tolerancia y respeto por sus producciones y la de sus compañeros ALTO Demuestra de manera adecuada tolerancia y respeto por sus producciones y la de sus compañeros BÁSICO Demuestra de manera mínima tolerancia y respeto por sus producciones y la de sus compañeros BAJO Se le dificulta demostrar tolerancia y respeto por sus producciones y la de sus compañeros</p>
----------------------	--	--	--	--

I. E. CASD José María Espinosa Prieto
METODOLOGÍA
ÁREA: ARTÍSTICA – DOCENTE: ELIZABETH ROLDÁN C. – CICLO: 2 – AÑO: 2012



El arte acerca al ser humano a la cultura, al mundo real y al imaginado. Las diferencias individuales, la curiosidad, la experimentación y la investigación le permite al estudiante rediseñar su visión del mundo a través de la comprensión, análisis y aplicación de los diferentes lenguajes artísticos: musical, visual, corporal.

Metodológicamente este plan de estudios del área de Educación Artística de la Institución Educativa CASD JOSE MARIA ESPINOSA PRIETO propende por la formación integral de los estudiantes y que estos realicen un aporte sociocultural a su comunidad con un criterio incluyente, participativo y mejore la convivencia en la Institución Educativa y en su entorno. Así como contribuir a estetizar su mundo familiar y social.

Didácticamente especifica y relaciona aspectos de tipo social, económico, psicológico y técnico que, partiendo de los saberes del estudiante, los confronta y socializa con los saberes de sus compañeros, del contexto cultural y del patrimonio artístico local y universal.

El enfoque obedece a un diseño curricular por competencias, siendo la competencia comunicativa el eje transversal que interrelaciona la acción pedagógica en función del alumno como ser, con un saber y un hacer en contexto, que involucra entre otras, competencias propioceptivas, evocativas, valorativas, discursiva, argumentativas y, fundamentalmente creativas.

Formando jóvenes con criterio y autonomía, las competencias comunicativa y creativa le desarrollan su capacidad para comprender, interpretar, producir y socializar propuestas artísticas en los distintos lenguajes, donde exprese sus universos, sus imaginarios, a través de proyectos individuales e interdisciplinarios. Partiendo de explicaciones, demostraciones, aplicaciones e investigaciones y talleres de aula, se le posibilita el conocimiento, experimentación y aplicación de los distintos procesos técnicos de los diferentes lenguajes artísticos: por eso es fundamenta en la metodología desarrollar proyectos de intervención interdisciplinario que respeten la diferencia y pongan en común intereses colectivos.

Esta propuesta de educación artística se refuerza con el excelente "Programa CREA – metodología aula – taller, que ha desarrollado la propuesta "EDUCARTE" a través de una guía pedagógica didáctica para la práctica artística en el aula de clase.

Dicha propuesta se ha trabajado en consenso entre la Alcaldía de Medellín- Secretaria de Educación - y el Museo de Antioquia, en un proceso avalado por la Casa del Maestro. En ese sentido se adjuntan algunas actividades recomendadas por esta propuesta.

La metodología a seguir para el logro de objetivos en el área de educación artística implica un modelo pedagógico que invita a docentes y estudiantes a experimentar modos de transformar, conocer y comprender el mundo de manera continuada y gradual, obteniendo una experiencia cultural en el proceso de aprendizaje para el enriquecimiento sensible personal y sociocultural.

Pedagógicamente esto requiere que el ciclo de aprendizaje parta de suscitar experiencias de introspección en las que se disfruten la propia imaginación y la fantasía, en las que se develen auténticos mundos interiores, y que consecutivamente se transformen en símbolos y metáforas expresivas, mediante las formas y los espacios tangibles y visibles, la luz, los colores etc.; que posteriormente los estudiantes reflexionen y compartan sus modos de concebir las formas que realizan, los procesos que se llevan a cabo y los aspectos conceptuales de los lenguajes artísticos utilizados en las formas logradas, instancia ésta en la que el docente complementa las propuestas de los alumnos con sus conocimientos, ayudándolos a formarse juicios de valor en una perspectiva histórica.

Este modelo pedagógico contribuye a la integración de estructuras internas del sujeto y es en sí mismo una propuesta de aprendizaje de convivencia armónica, implica el ejercicio de la docencia con un carácter investigativo permanente, comprende una metodología activa y flexible que se puede desarrollar en función de la educación artística directamente o utilizar para desarrollar otros aprendizajes. Esta metodología se presta para desarrollar proyectos pedagógicos que articulen las distintas áreas y para asimilar temas transversales como educación ambiental, según lo requiera el PEI - Proyecto Educativo Institucional. Con su ejercicio, se generan procesos que dinamizan culturalmente los componentes pedagógicos del PEI - Proyecto Educativo Institucional.

ESTRATEGIAS

En el área de educación artística, de la Institución Educativa CASD José María Espinosa Prieto, se plantean y desarrollan actividades que permiten a los docentes del área conducir exitosamente a los educandos en el proceso de aprendizaje, a una educación de calidad, logrando los objetivos propuestos y cumpliendo con los requisitos institucionales y nacionales. Se plantean y desarrollan las siguientes actividades:

Actividades de exploración:

Se rastrean los conocimientos y competencias previas de los estudiantes. Se plantean para desarrollarse en forma individual o grupal.

- Planteo de preguntas o situaciones a socializar
- Consultas

Actividades de profundización:

Se contrastan las ideas previas con los contenidos a desarrollar. Con estas actividades se busca la obtención de las competencias propuestas a adquirir. Se plantean para desarrollarse en forma individual o grupal.

- Explicación de temas y aclaración de dudas en forma magistral
- Trabajos prácticos / manuales
- Exposiciones
- Videos
- Proyectos
- Salidas pedagógicas
- Consultas
- Talleres
- Actividades extra-clases

Actividades de mejoramiento / Planes de apoyo:

Se programan actividades para la superación de dificultades observadas durante el desarrollo de las actividades de profundización, procurando que los estudiantes logren dominar las competencias que el docente halla observado que no se han logrado hasta esta parte del proceso educativo. Se plantean para desarrollarse en forma individual.

- Evaluaciones orales y escritas
- Talleres
- Explicación de temas y aclaración de dudas en forma magistral
- Trabajos prácticos / manuales
- Exposiciones

- Videos
- Proyectos
- Consultas
- Actividades extra-clases

Actividades de culminación o evaluación:

Se plantean actividades para evaluar los niveles de adquisición, uso, justificación y control de las competencias del área. Se plantean para desarrollarse en forma individual.

- Evaluaciones orales y escritas
- Trabajos prácticos / manuales
- Auto-evaluaciones

Actividades extra-curriculares:

Se desarrollan actividades, que aunque no se plantean en las mallas curriculares, para la obtención de competencias específicas, presentan un gran aporte para área.

- Actividades para el cuidado y la decoración de la planta física de la institución
- Participación en actividades gestionados por otras áreas
- Participación en el desarrollo de los proyectos obligatorios
- Participación en actividades y proyectos gestionados por otras instituciones o entidades de la comunidad
- Participación en los actos cívicos gestionados por otras áreas

En las actividades planteadas se tienen en cuenta factores como:

- La orientación permanente de los estudiantes.
- El estímulo adecuado a los estudiantes en sus aciertos e igualmente orientarlos en sus deficiencias.
- Admitir y valorar el trabajo de los estudiantes, de acuerdo con sus medios y posibilidades.
- Facilitarle al estudiante dentro de lo posible, los recursos necesarios para el desarrollo de su trabajo

I. E. CASD José María Espinosa Prieto
PLANES DE APOYO POR GRADO Y PERIODO
 ÁREA: ARTÍSTICA – DOCENTE: ELIZABETH ROLDÁN C. – CICLO: 2 – AÑO: 2012



GRADO CUARTO

PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN

PERIODO 1

- Creación de propuesta musical para la convivencia
- Participación en juego lúdico

PERIODO 2

- Improvisación de expresión corporal
- Taller teatro y sociedad

PERIODO 3

- Elaboración de diseño en colores primarios
- Aplicación de body art

PERIODO 4

- Visita guiada a museo
- Análisis de una obra de arte

PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN

PERIODO 1

- Taller de músicas urbanas
- Participación en taller plástico - recreativo

PERIODO 2

- Taller de gestos
- Presentación de video de teatro contemporáneo

PERIODO 3

- Taller de teoría del color
- Video de body art

PERIODO 4

- Análisis de obras de museo
- Comparación de temáticas en obras del pasado y del presente

PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN	PERIODO 1 <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de propuesta en Rap • Elaboración de mapa conceptual sobre recreación y arte
	PERIODO 2 <ul style="list-style-type: none"> • Conversatorio sobre el mimo • Análisis sobre video de teatro contemporáneo
	PERIODO 3 <ul style="list-style-type: none"> • Diseño con colores secundarios • Ensayo sobre el body art
	PERIODO 4 <ul style="list-style-type: none"> • Ensayo sobre la historia de los museos • Mapa conceptual sobre arte y vida social
GRADO QUINTO	
PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PERIODO 1 <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de diseño sobre la realidad del barrio • Intercambio en la red de trabajos personales, con compañeros
	PERIODO 2 <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de trabajos fuera del aula • Diseño de graffiti en la bitácora
	PERIODO 3 <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de patrimonio arquitectónico local • Desarrollo grafico de ser mítico
	PERIODO 4 <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de proyecto de arte integral • Análisis grupal de propuesta integral

PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PERIODO 1 <ul style="list-style-type: none"> • Realización de afiche sobre la realidad del barrio • Análisis de obras por internet
	PERIODO 2 <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de trabajos fuera de la institución • Elaboración de graffiti en espacio interior
	PERIODO 3 <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de patrimonio musical regional • Musicalización de imaginario mítico
	PERIODO 4 <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de proyecto de arte integral • Socialización de proyecto integral
PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN	PERIODO 1 <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración colectiva de mural sobre la realidad del barrio • Intercambio musical en la red, con compañeros
	PERIODO 2 <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de trabajos realizados en el entorno familiar • Elaboración de graffiti en espacio público
	PERIODO 3 <ul style="list-style-type: none"> • Registro en bitácora de patrimonio audiovisual • Dramatización de imaginario mítico
	PERIODO 4 <ul style="list-style-type: none"> • Registro fotográfico de propuesta integral • Evaluación de proyecto integral

I. E. CASD José María Espinosa Prieto
EVALUACIÓN

ÁREA: ARTÍSTICA – DOCENTE: ELIZABETH ROLDÁN C. – CICLO: 2 – AÑO: 2012



CRITERIO	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Asistencia, participación, motivación, proactividad	Elaboración de una propuesta teniendo en cuenta las temáticas desarrolladas. Observación del docente	Evidenciará el desarrollo y pertinencia de su proceso	De acuerdo a las necesidades durante el periodo. Tendrá en cuenta si los estudiantes presentan coherencia en su proceso
Análisis perceptual, crítico-analítico y operativo	Perceptivo, contemplativo, evocativo, Interactivo, experiencial, simbólico, creativo, operativo pensamiento crítico reflexivo	Actividades practicas para valoración cualitativa individual y grupal (talleres, conversatorios, exposiciones, representaciones ,bitácoras, carpetas)	Permanente
Talleres de aprendizaje	Elaboración de propuestas creativas	Durante las clases se hace la demostración y la aplicación. Se deja registrado los conceptos de la experiencia de taller	Semanalmente un taller
Bitácora	Mini carteleras, Consultas y/o investigaciones, murales y grafitis	Se recoge la bitácora para revisar las actividades que se proponen durante las clases	Quincenalmente

Evaluación de Periodo	Desarrollo de proyecto	En la penúltima semana de cada periodo, se realiza un proceso de evaluación de proyecto, que recoge las temáticas trabajadas durante el bimestre	Una vez por periodo
Responsabilidad con trabajos y actividades de taller	Observación del docente y evidencias	La observación y los resultados plasmados en las planillas, serán los parámetros que el docente tendrá en cuenta	Observación permanente