INSTITUCION EDUCATIVA

CASD JOSÉ MARÍA ESPINOSA PRIETO

plan de estudio de EDUCACIÓN ARTÍSTICA ciclo 2

DOCENTE: ELISABETH ROLDÁN CÁRDENAS

**CICLO 2**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ENUNCIADO | 1. | 2. | 3 |
| VERBO | **Proceso contemplativo** | **Proceso reflexivo** | **Proceso de Desarrollo del Juicio Crítico** |
| Describe | comenta y explica sus experiencias  emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesta  sus preferencias por los estímulos  provocados por determinadas obras o ejercicios. |  |  |
| Se relaciona | con características expresivas de  una melodía, ejercicio dancístico o escénico,  por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o  velocidad de una pieza musical, de un movimiento,  etc.  vivencialmente con diversas  modalidades de expresión emocional y su  representación simbólica; y comento mis reacciones  frente a las producciones artísticas  propias o las de otros. |  |  |
| Realiza |  | ejercicios de decodificación de obras  (interpretación formal), utilizando el vocabulario  específico de las artes. | ejercicios de creación individuales  o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos  de las prácticas artísticas, utilizando  diversos instrumentos, materiales o técnicas. |
| Identifica |  | diferentes formas de clasificar las  artes y las obras; como la naturaleza del medio  a través del cual se manifiestan mis creaciones  (artes espaciales, temporales, mixtas);  el género (tragedia, comedia, drama); estilo  (Realismo, abstracción). |  |
| Discrimina |  | Y efectúa valoraciones comparativas  de altura, intensidad, duración y timbre  en un conjunto de sonidos diversos; de  intensidad, saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de la acción motriz como desplazamientos, giros, suspensiones y  equilibrios. |  |
| Aplica |  |  | aspectos técnicos básicos, orientados  a la ejecución adecuada de un ejercicio (en un  instrumento principal específico, en un ejercicio  dancístico, plástico o teatral), con un fin  comunicativo determinado. |
| Propone |  |  | variaciones sobre un patrón genérico  o modelo, musical, escénico o visual,  facilitado por el docente. |

**TAXONOMIA DE BLOOM**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| CONCEPTUALES SABER | PROCEDIMENTALES HACER | ACTITUDINALES SER |
|  | 4- P2 Se relaciona con características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento, etc. | 4-5 P1,2,3,4 Describe comenta y explica sus experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesta sus preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios. |
|  | 5-P2 Se relaciona vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros. |  |
| 4- P1Identifica diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas);el género (tragedia, comedia, drama); estilo(realismo, abstracción). | 5-P3Realiza ejercicios de decodificación de obras interpretación formal), utilizando el vocabulario especifico de las artes. |  |
|  | 4-P4Realiza ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas. |  |
| 4- P3Discrimina y efectúa valoraciones comparativas de altura, intensidad, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de la acción motriz como desplazamientos, giros, suspensiones y equilibrios. | 5-P4ropone variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente. |  |

**PLAN DE AREA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| CICLOS | CICLO2 (4º -5º) | | | | | | |  | |
| META POR CICLO | Al terminar el ciclo II los estudiantes de los grados 4° y5 ° de la institución educativa José María Espinosa Prieto Casd estarán en capacidad de abordar la creatividad como potencial clave para idear, proyectar, soñar e innovar. | | | | | | |
| OBJETIVO ESPECIFICO POR GRADO | GRADO 4º  Aplicar diferentes elementos de composición a los dibujos y pinturas que se realicen. | | | GRADO 5º  Comprender y aplicar algunas técnicas para la expresión artística. | | | |
| COMPETENCIAS DEL COMPONENTE | Competencia 1  COMPETENCIA PERCEPTIVA La observación aguda, la identificación, la caracterización y el disfrute de las particularidades en las generalidades de las formas, las figuras, los colores, las armonías, los detalles y las intenciones. La competencia perceptiva exige un acto intelectual en todo proceso de observación | Competencia 2  COMPETENCIA CREATIVA  Capacidad para soñar, idear, pensar, proyectar, diseñar, construir, crear y exponer un objeto estético u obra de arte. También está relacionada con la capacidad de proponer nuevas realidades o manifestaciones artística | Competencia 3  COMPETENCIA EXPRESIVA  Permite expresar, desnudar múltiples sentimientos y emociones, como pasión, emoción, dolor. Angustia, alegría, festejo y soledad, entre otros | Competencia 4  COMPETENCIA TECNICA  La capacidad, la habilidad, la destreza, el manejo o el dominio de los implementos de trabajo y sus múltiples formas o manifestaciones plásticas | Competencia 5  COMPETENCIA ESTETICA  Capacidad que posee el ser humano para producir, disfrutar y valorar los objetos estéticos. Mediante esta competencia podemos identificar cuan significativo es comprender el valor estético de una obra y cuan placentero es tener una experiencia estética, ya sea de creación ,ya sea de recepción | | Competencia6  .COMPETENCIA IDEOLOGICA  Capacidad para comprender, identificar, diferenciar y discernir las diversas intenciones que están ocultas en toda la imagen u obra de arte. La competencia ideológica es una lectura interlineal. | | Competencia7  COMPETENCIA SOCIAL  Permite la integración, la comprensión, la interacción y la acción dentro de un ambiente, ámbito o contexto específico. Por ella, los seres humanos podemos interactuar en sociedad inteligentemente, generando un ambiente de armonía y progreso a nuestro alrededor. |
| NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA | N1 Reconoce Los colores primarios y secundarios.  N2 Reconoce las formas de las figuras geométricas básicas  N3 Emplea el color para expresar sus sentimientos y emociones.  N4 emplea los colores y las formas como medio de comunicación visual.  N5Realiza composiciones artísticas, a partir de sus percepciones y emociones utilizando formas, figuras, geométricas básicas y los colores primarios y secundarios.  N6 Compra y socializa sus creaciones. | N1 Reconoce la creatividad en imágenes artísticas.  N2 Identifica diferentes .técnicas artísticas  N3 Expresa su emociones a través del dibujo y la pintura  N4Construye diferentes imágenes a partir de un modelo dado.  N5Aplica diferentes técnicas y herramientas en sus creaciones artísticas  N6 Compara la aplicación de las diferentes técnicas artísticas con sus compañeros  N4 Co | N1 Valora los sentimientos y emociones expresadas en las diferentes composiciones artísticas.  N2 Narra experiencias a través de las gráficas expresando sus sentimientos  N3 Emplea diferentes técnicas para expresar su creatividad.  N4 Explica las técnicas utilizadas en sus creaciones  N5Representa a través del dibujo y la pintura diferentes sentimientos como: dolor ,amor ,emoción entre otros  N6 Relaciona experiencias a través de la pintura y el dibujo. | N1Diferencia las herramientas y materiales básicos para el dibujo y la pintura.  N2 Diferencia los elementos de la composición artística.  N3Clasifica los elementos básicos de la composición artística  N4Construye afiches y carteleras aplicando la técnica de lápices de colores  N5 Construye afiches y carteleras aplicando la técnica de pintura a base de agua  N6 Analiza diferentes gráficas y símbolos en representaciones artísticas | N1Clasifica las imágenes  Según la técnica utilizada..  N2Diferencia estilos artísticos. N3Utiliza un lenguaje artístico acorde a la técnica utilizada.  N4 Realiza sus propios símbolos atreves de la línea y el color.  N5Construye imágenes simbólicas utilizando diferentes técnicas.  N6Descubre imágenes simbólicas en el medio social, familiar y escolar. | N1Diferencia formas de representación artística de los seres humanos  N2 Comprende los elementos del arte religioso  N3 Expresa situaciones sociales por medio del arte  N4 Elaboro una obra con elementos simbólicos.  N5 Elaboro escudos con colores primarios y secundarios  N6Socializa su percepción ante diferentes representaciones artísticas. | | N1Identifica escenas o situaciones cotidianas en una composición  **N2** Selecciona espacios cotidianos, atractivos por su color y significado.  N3 Explica los elementos de un paisaje natural.  N4Utiliza elementos naturales en sus composiciones  N5Representa historias con fotografías  N6compara el trabajo realizado valorando las diferentes creaciones. | |

**ESTÁNDARES POR GRADO Y PERÌODO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Periodo uno | Periodo dos | Periodo tres | Periodo cuatro |
| Grado 4 | Identifica diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas);el género (tragedia, comedia, drama); estilo(realismo, abstracción).  Describe comenta y explica sus experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesta sus preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios. | Se relaciona con características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento, etc.  Describe comenta y explica sus experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesta sus preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios. | Discrimina y efectúa valoraciones comparativas de altura, intensidad, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de la acción motriz como desplazamientos, giros, suspensiones y equilibrios.  Describe comenta y explica sus experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesta sus preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios. | Realiza ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.  Describe comenta y explica sus experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesta sus preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios. |
| Grado 5 | Aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio (en un instrumento principal específico, en un ejercicio dancístico, plástico o teatral), con un fin comunicativo determinado. | Se relaciona vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros. | Realiza ejercicios de decodificación de obras interpretación formal), utilizando el vocabulario especifico de las artes. | Propone variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente. |
|  | Describe comenta y explica sus experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesta sus preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios. | Describe comenta y explica sus experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesta sus preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios. | Describe comenta y explica sus experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesta sus preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios. | Describe comenta y explica sus experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesta sus preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios. |

**CONTENIDOS Y TEMAS POR GRADO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | CONTENIDOS | CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
| GRADO 4  Periodo uno | Introducción a la música colombiana.  Diferencias de los géneros musicales populares | Reconoce y explica instrumentos propios de las regiones y la música de su contexto social y en las otras culturas. | Identifica y aplica sus propias fantasías sonoras y musicales, en los sonidos de la naturaleza. | Demuestra capacidad para aportar y trabajar en equipo. |
| Formas artísticas ,tipos de letra | Reconoce las características del código escrito | Elabora carteles y mensajes con moldes de letras de diferentes clases. | Demuestra interés por las actividades que le permitan desarrollar su creatividad. |
| Dramatización y caracterización de diferentes personajes.  El teatro y escenario, el guion | Identifica conceptos como: teatro, escenario, guion entre otros. | Reconoce los diferentes roles utilizados en el teatro. | Disfruta y valora su trabajo y el de sus compañeros |
| Periodo dos | Música colombiana (pasillos, pasodoble y bambuco). | Reconoce los instrumentos propios de algunas regiones y la música de su contexto social y de otras culturas. | Establece diferencias entre la música colombiana y otros ritmos como el pop. | Demuestra interés por el trabajo en equipo. |
| La figura humana y composición en cuadrantes.  Composición y volumen | Identifica las características de código escrito y sus formas | Comprende y explicas los pasos y esquemas para realizar la figura humana. | Realiza con agrado sus construcciones artísticas |
| La dramatización y caracterización de personajes.  Indumentaria y preparación de la caracterización | Reconoce los diferentes roles del teatro | Identifica y compara sus fantasías en los diferentes escenarios y roles del teatro | Valora su trabajo y el de sus compañeros |
| Periodo tres | El género de la música pop en Colombia ,sus intérpretes, características y obra de estos artistas | Identifica las características propias de los diferentes géneros de la música | Realiza elementos propios de una temática dada siguiendo instrucciones. | Expresa sus ideas, sentimientos e intereses y escucha respetuosamente a los demás. |
| La escultura, modelado en plastilina, arcilla y barro | Identifica las diferencias entre las diferentes formas de escultura | Realiza modelos de la figura humana con plastilina ,barro y arcilla | Disfruta de las creaciones elaboradas en el aula de clase |
| La danza y pantomima. el teatro mudo y sus orígenes | Identifica los diferentes conceptos de pantomima y teatro mudo | Realiza ejercicios de pantomima y diálogos mudos. | Practica la escucha en los eventos del área |
| Periodo cuatro | La música y los ritmos contemporáneos y la influencia de la música extranjera | Identifica la importancia de la evolución de la música. | Pone en práctica sus conocimientos con diferentes actividades | Respeta las ideas expresadas por los otros |
| La figura humana tridimensional.  Los tamaños y proporciones de la figura humana desde la cuadricula | Reconoce los elementos de la proporción en la figura humana desde la cuadricula | Realiza la figura humana con diferentes proporciones | Coopera y muestra solidaridad para el trabajo en grupo. |
| La danza y el teatro en representaciones cortas. | Identifica elementos propios de la danza y el teatro en el género dramático | Identifica de manera adecuada las diferentes técnicas en sus procedimientos. | Valora la puesta en escena del trabajo en grupo. |
| GRADO 5°  Periodo uno. | Naturaleza sonora.  Los sonidos de la naturaleza.  El pentagrama composición y volumen | Identifica y aplica sus propias fantasías sonoras y musicales en los sonidos de la naturaleza. | Comprende y explica los pasos y esquemas propios y esquemas propios de su región , los bailes populares la forma de bailar la música. | Goza y muestra interés por participar de las actividades. |
| Observación e identificación del ambiente natural(la descripción) y la relación forma y volumen de algunos objetos de la naturaleza | Identifica elementos propios de la descripción y la relación forma y volumen. | Realiza con agrado las construcciones artísticas orientadas por el profesor | Gusta ,goza y muestra interés por la expresión artística |
| Danzas y folclor colombiano | Identifica y compara sus fantasías en su expresión plástica y corporal | Elabora esquemas que expresan fantasías desde su expresión plásticas | Disfrutas de todas las creaciones producidas en diferentes momentos. |
| El pentagrama y las notas musicales.  Experiencia sonora en escala musical | Identifica las características del pentagrama.  Relaciona adecuadamente la clave de sol en el pentagrama.  Identifica las tonalidades de la voz de acuerdo a la escala musical | Ubica correctamente las notas en el pentagrama, sabe dibujar y colocar correctamente la clave de sol en el pentagrama | Valora y respeta la puesta en escena de sus compañeros.  Valora las manifestaciones culturales propias y las aprende |
| Periodo dos | Ritmos musicales locales ,departamentales, características ,indumentaria  Letras y sentires populares de la costa atlántica.  El vallenato, la cumbia las gaitas puestos en escena. | Identifica las características de los ritmos musicales de su departamento. | Sabe proceder en los bailes y rondas acorde a las instrucciones dadas | Respeta el trabajo propio y de los demás y lo valora |
| Teoría del arte y el color .  El punto y el puntillismo.  Circulo cromático | Identifica las diferentes creaciones que se pueden realizar en base al punto | Elabora figuras utilizando la técnica del puntillismo.  Elabora correctamente el circulo cromático | Valora y respeta el trabajo de los demás |
| Las claves musicales.  Iniciación de la lectura en el pentagrama. | Reconoce las diferencia entre claves y algunos instrumentos de percusión | Utiliza de manera adecuada las diferentes técnicas en sus procedimientos | Coopera y muestra solidaridad con sus compañeros y compañeras.  Trabajo constructivo en equipo. |
| Periodo tres | Historia del arte teoría del color  La escala de grises.  Luces y sombras en el dibujo con carboncillo | Identifica algunos elementos de la teoría del color como luces y sombras en el dibujo dirigido y espontaneo | Dibuja con ejercicios dirigidos con vinilos (dáctilo pintura con pincel y puntillismo) | Valora las manifestaciones culturales propias y las aprende. |
| Presentaciones de obras de teatro y pantomima con ritmos  De la costa atlántica | Identifica algunas características del lenguaje del lenguaje corporal y gestual | Representa algunos diálogos de manera gestual y pantomima | Coopera y muestra solidaridad con sus compañeros y compañeras |
| Figuras musicales y su valor negra, blanca y redonda y su ubicación en el pentagrama. | Identifica las diferencias entre las notas musicales y su ubicación en el pentagrama | Realiza con agrado las actividades musicales guiadas por el profesor- | Coopera y muestra solidaridad con sus compañeros |
| Periodo cuatro | Teoría del color, perspectiva, volumen. El bodegón y el manejo de luces y sombras | Reconoce e identificas sus propias fantasías en su expresión plástica y corporal | Realiza dibujos y los pinta con luces y sombras de acuerdo a las instrucciones dadas | Valora y respeta el trabajo de sus compañeros |
| Elabora personajes de la costa atlántica con títeres y marionetas en el teatrino | Identifica las características de la cultura de la costa atlántica | Valora las manifestaciones culturales y las aprende | Valora y respeta la puesta en escena de sus compañeros. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| INDICADORES DE DESEMPEÑO | **PERIODO 1** | **PERIODO 2** | **PERIODO 3** | **PERIODO 4** |
| **GRADO CUARTO** | Identifica la información requerida para desarrollar las tareas o actividades.  SUPERIOR  Identifica de manera destacada la información requerida para desarrollar tareas o actividades  ALTO  Identifica de manera adecuada la información requerida para desarrollar tareas o actividades  BÁSICA  Identifica de manera mínima la información requerida para desarrollar tareas o actividades  BAJO  Se le dificulta Identificar la información requerida para desarrollar tareas o actividades | Experimenta sensaciones y se expresa atreves de sus creaciones artísticas**.**  **SUPERIOR**  Experimenta de manera destacada sus sensaciones y se expresa atreves de sus creaciones artísticas.  **ALTO**  Experimenta de manera adecuada sus sensaciones y se expresa atreves de sus creaciones artísticas.  **BÁSICO**  Experimenta de manera mínima sus sensaciones y se expresa atreves de sus creaciones artísticas.  **BAJO**  Se le dificulta expresas sus sensaciones atraves de sus creaciones artísticas | Diferencia el significado de las distintas expresiones Artísticas.  **SUPERIOR**  Diferencia de manera destacada el significado de las distintas expresiones Artísticas.  **ALTO**  Diferencia de manera adecuada el significado de las distintas expresiones Artísticas.  **BÁSICO**  Diferencia de manera mínima el significado de las distintas expresiones Artísticas.  **BAJO**  Se le dificulta diferenciar el significado de las distintas expresiones Artísticas.  Utiliza las diferentes técnicas en sus  Valora los trabaos artísticos elaborados por sus compañeros. | Identifica los diversos instrumentos musicales, la música y la danza  SUPERIOR  Identifica de manera destacada los instrumentos musicales ,la música y la danza  ALTO  Identifica de manera adecuada los instrumentos musicales ,la música y la danza  BÁSICA  Identifica de manera mínima los instrumentos musicales ,la música y la danza  BAJO  Se le dificulta Identificar los instrumentos musicales ,la música y la danza |
| **GRADO QUINTO**  **GRADO TERCERO** | Analiza e interpreta los elementos constitutivos de la música, la danza, y el dibujo.  **SUPERIOR**  Analiza e interpreta de manera destacada los elementos constitutivos de la música, la danza, y el dibujo.  **ALTO**  Analiza e interpreta de manera adecuada los elementos constitutivos de la música, la danza, y el dibujo.  **BÁSICO**  Analiza e interpreta de manera mínima los elementos constitutivos de la música ,la danza y el dibujo  **BAJO**  Se le dificulta analizar e interpretar los elementos constitutivos de la música, la danza, y el dibujo. | Participa en las muestras artísticas aplicando las técnicas aprendidas en expresión musical y corporal  **SUPERIOR**  **Participa de manera destacada** en las muestras artísticas aplicando las técnicas aprendidas en expresión musical y corporal.  **ALTO**  **Participa de** manera adecuada en las muestras artísticas aplicando las técnicas aprendidas en expresión musical y corporal.  **BÁSICO**  **Participa de** manera mínima en las muestras artísticas aplicando las técnicas aprendidas en expresión musical y corporal.  **BÁSICO**  Se le dificulta utilizar las diferentes técnicas en sus procedimientos artísticas aplicando técnicas aprendidas en expresión musical y corporal. | Demuestra respeto y apreciación por las manifestaciones artísticas propias y de sus compañeros.  **SUPERIOR**  Demuestra de manera destacada respeto y apreciación por las manifestaciones artísticas propias y de sus compañeros.  **ALTO**  Demuestra de manera adecuada respeto y apreciación por las manifestaciones artísticas propias y de sus compañeros.  **BÁSICO**  Demuestra de manera mínima respeto y apreciación por las manifestaciones artísticas propias y de sus compañeros.  **BAJO**  Se le dificulta demostrar respeto y apreciación por las manifestaciones artísticas propias y de sus compañeros. | Demuestra tolerancia y respeto por sus producciones y la de sus compañeros **SUPERIOR**  Demuestra de manera destacada tolerancia y respeto por sus producciones y la de sus compañeros  **ALTO**  Demuestra de manera adecuada tolerancia y respeto por sus producciones y la de sus compañeros  **BÁSICO**  Demuestra de manera mínima tolerancia y respeto por sus producciones y la de sus compañeros  **BAJO**  Se le dificulta demostrar tolerancia y respeto por sus producciones y la de sus compañeros |

|  |  |
| --- | --- |
| METODOLOGIA | Las metodologías activas permiten el desarrollo por competencias y su intención es que el estudiante sea el constructor de su propio conocimiento.  Para la educación Artística se ha determinado trabajar con el método “Pregunta problematizadora” Las preguntas problematizadoras como su nombre lo dice, son preguntas que plantean problemas con el fin, no sólo de atraer la atención de las y los estudiantes –porque se esbozan de forma llamativa o interesante, sino que, su principal objetivo es fomentar la investigación constante y generar nuevos conocimientos en la clase. Podría decirse que ellas son “motores” que impulsan la búsqueda y creación de un nuevo saber en el aula.  En esta concepción no se trata ya de entender el proceso educativo como un mero depósito de conocimientos sino que es un acto cognoscente y sirve a la liberación quebrando la contradicción entre educador y educando.  Desde esta nueva perspectiva, el educador ya no es sólo el que educa sino que también es educado mientras establece un diálogo en el cual tiene lugar el proceso educativo. De este modo se quiebran los argumentos de “autoridad”: ya no hay alguien que eduque a otro sino que ambos lo hacen en comunión.  El educador no podrá entonces “apropiarse del conocimiento” sino que éste será sólo aquello sobre los cuáles educador y educando reflexionen. La construcción del conocimiento se dará en función de la reflexión que no deberá ser una mera abstracción. El hombre, siempre deberá ser comprendido en relación a su vínculo con el mundo.  **ALGUNOS EJEMPLOS DE PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS PARA EL AREA.**   ¿Cómo integrar al estudiante en sus raíces culturales?   ¿Cómo concientizar al estudiante para que valore la música como eje esencial de la expresión artística?   ¿Cómo lograr en el estudiante un mejor desempeño en su expresión artística?   Cómo sensibilizar al estudiante para que valore la música como componente importante de la expresión artística?   ¿Cómo lograr una mejor comprensión corporal a través de las artes escénicas?   ¿Cómo sensibilizar al estudiante para que conozca la música del territorio Colombiano y la valore como patrimonio cultural?   ¿Por qué es importante desarrollar habilidades plásticas?   ¿Cómo lograr que la danza ayude a mejorar la expresión corporal y la puesta en escena?  Estas preguntas se implementaran a través de la implementación de las siguientes estrategias metodológicas:  Realización de experiencias estéticas y artísticas, creativas e imaginativas por medio de dibujos, gráficos lineales y espontáneos. Recolección, selección y utilización adecuada de los recursos, materiales y técnicas a emplear: Pinturas, colores, lápices, pinceles, pegamento, papel, material de desecho entre otros.  Trabajo individual, grupal, colectivo y participativo. Exposición de temas, trabajos, investigaciones, innovaciones. Análisis de temas y trabajos realizados, lecturas de las mismas obras creadas por los educandos.  Exposición de temas, trabajos, investigaciones, innovaciones.  Análisis de temas y trabajos realizados, lecturas de las mismas obras creadas por los educandos.  Establecer criterios de presentación de trabajos.  Visitas y salidas pedagógicas a exposiciones, museos, centros de interés, bibliotecas, galerías, casa de la cultura entre otros.  Integración y relación de temas y trabajos de Educación Artística con otras áreas disciplinarias: Matemática, español y literatura, ciencias sociales y naturales entre otras.  Proyección de películas y videos.  Asesoría teórico-práctica individual y grupal si lo requieren los educandos en el momento de la realización de sus trabajos y presentación.  Otras sugerencias y estrategias metodológicas que se vayan presentando a medida que las circunstancias y vivencias del acto educativo lo requieran.. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ACTIVIDADES |  | | | |
| RECURSOS | **HUMANOS**   * Docentes * Estudiantes de la Institución * Comunidad * Personal administrativo * Monitores de grupo   **FISICOS E INTITUCIONAL**   * La planta física en general donde juega un papel importante cada espacio de la Institución, especialmente el aula de clase y los espacios libres. * Sala de computadores. * Biblioteca   **DIDÁCTICOS**   * Textos del área * CD´s * Documentos – talleres * Fotocopias * Video BEAM | | | |
| EVALUACION | Para logar procesos de evaluación consecuente con el enfoque por competencias, se realizara una *evaluación diagnóstica, formativa, coevaluaciòn, autoevaluación, vista* como estructura constitutiva de los ambientes de aprendizaje del área de educación artística y cultural.  Para el caso de la evaluación diagnóstica o inicial, formar parte de las cuatro fases en el proceso evaluativo en general, con finalidad e implicaciones diferentes.  Las cuatro evaluaciones marcan tres etapas: La inicial, la formativa, incluye la coevaluaciòn y la autoevaluación, y la sumativa se centra en maneras de recoger información o evidencias sobre los aprendizajes previos en diferentes momentos.  No se trata de evaluar sólo conocimientos sino de descubrir y detectar situaciones de inicio, que vinculen ideas, conceptos claves, o para crear estrategias que puedan ser útiles en la búsqueda de significados sobre los hechos que se van a estudiar. La evaluación diagnóstica puede centrarse en situaciones de aprendizaje de distinta índole, como aquello que se conserva en la memoria o en la resolución de problemas, de comprensión, de tratamiento de nueva información, de resolución de situaciones, socialización de proyectos anteriores en el campo de las artes, la cultura y el patrimonio; acto seguido los estudiantes con su docente dialogan sobre cuales son entonces los escenarios y situaciones sobre las cuales construirán los proyectos para el desarrollo de los aprendizajes por competencias, donde se familiarizan con los objetivos, los componentes, las dimensiones y los ejes que siempre hay que tener presente para el desarrollo acumulativo del proceso a evaluar al finalizar cada periodo y el año lectivo.  La evaluación formativa o procesal, como su nombre lo indica, es una evaluación que acompaña el diálogo sostenido entre docentes y estudiantes frente a procesos de construcción de situaciones de aprendizaje, ayuda a alcanzar los objetivos de la educación artística y cultural.  El docente y el estudiante ajustan constantemente los procesos de enseñanza-aprendizaje, estableciendo pautas sobre las evidencias de los aprendizajes, considerando las exigencias cognitivas, actitudinales, prácticas y comunicativas de los procesos desarrollados, dictando errores de concepción y relaciones no previstas.  Para implementar la evaluación formativa, el profesor y el estudiante proponen preguntas como ¿Qué procedimientos evaluativos son apropiados para el desarrollo del proyecto en el año? ¿Qué evidencias de aprendizajes privilegia en cada etapa del proceso? ¿Cuántas formas de evaluación internas o por etapas debemos establecer? ¿Sobre qué bases, cuándo y por qué medios tendremos resultados de aprendizaje?  La autoevaluación es el proceso por el cual el estudiante asume un rol activo, está centrada en la opción que cada uno de los estudiantes debe ser capaz de valorar su trabajo, reconocer los logros alcanzados y determinar las dificultades en el camino, así como si está en vías de superarlo, el profesor debe explicar el alcance de la evaluación, los criterios y el método para que adquiera sentido.  Por último, la evaluación sumativa debe dar cuenta por grupos de grados si se da o no la competencia esperada a través de las evidencias de aprendizaje, que son objeto de construcción de las situaciones de aprendizaje previstas en todo el proceso de estudios de la Educación Artística y cultural. Esto hace ver la linealidad del proceso por grupos de grado.  La evaluación forma parte estructural del aprendizaje, enmarcados en un ejercicio reflexivo permanente, donde tanto el estudiante como el docente asumen su rol, se motivan a nuevas situaciones de aprendizaje, y conservan el vínculo y el carácter interestructurante del desarrollo por competencias | | | |
| **PLAN DE APOYO PARA RECUPERACIÓN** | **PERIODO UNO**  Se le entregará a cada estudiante un taller conforme a las temáticas trabajadas.  - Con base en el taller desarrollado el docente realiza una evaluación escrita u oral que sirva como base para la sustentación de dichos contenidos | **PERIODO 2**  -Se le entregará a cada estudiante un taller conforme a las temáticas trabajadas.  - Con base en el taller desarrollado el docente realiza una evaluación escrita u oral que sirva como base para la sustentación de dichos contenidos | P**ERIODO 3**  Se le entregará a cada estudiante un taller conforme a las temáticas trabajadas.  - Con base en el taller desarrollado el docente realiza una evaluación escrita u oral que sirva como base para la sustentación de dichos contenidos | **PERIODO 4**  Se le entregará a cada estudiante un taller conforme a las temáticas trabajadas.  - Con base en el taller desarrollado el docente realiza una evaluación escrita u oral que sirva como base para la sustentación de dichos contenidos |
| PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN | - Se aplica al estudiante una prueba diagnóstico en las áreas donde presenta dificultades, con el fin de detectar avances o necesidades de este frente al desempeño de competencias. Puede hacerse de forma oral o escrita.  - Según las necesidades detectadas se entrega a los estudiantes talleres que apunten hacia la superación de estas para una posterior sustentación. | Se aplica al estudiante una prueba diagnóstico en las áreas donde presenta dificultades, con el fin de detectar avances o necesidades de este frente al desempeño de competencias. Puede hacerse de forma oral o escrita.  - Según las necesidades detectadas se entrega a los estudiantes talleres que apunten hacia la superación de estas para una posterior sustentación. | Se aplica al estudiante una prueba diagnóstico en las áreas donde presenta dificultades, con el fin de detectar avances o necesidades de este frente al desempeño de competencias. Puede hacerse de forma oral o escrita.  - Según las necesidades detectadas se entrega a los estudiantes talleres que apunten hacia la superación de estas para una posterior sustentación. | Se aplica al estudiante una prueba diagnóstico en las áreas donde presenta dificultades, con el fin de detectar avances o necesidades de este frente al desempeño de competencias. Puede hacerse de forma oral o escrita.  - Según las necesidades detectadas se entrega a los estudiantes talleres que apunten hacia la superación de estas para una posterior sustentación. |
| **PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN** | Utilizar la biblioteca como un espacio propicio para que los estudiantes sobresalientes, profundicen temas a partir de la investigación y la indagación.  - Se utilizará el computador del aula para que los niños desarrollen talleres en línea con mayores niveles de complejidad y profundización.  - Utilizar los textos de vitrina pedagógica para proponer actividades de mayor análisis y profundización. | Utilizar la biblioteca como un espacio propicio para que los estudiantes sobresalientes, profundicen temas a partir de la investigación y la indagación.  - Se utilizará el computador del aula para que los niños desarrollen talleres en línea con mayores niveles de complejidad y profundización.  - Utilizar los textos de vitrina pedagógica para proponer actividades de mayor análisis y profundización. | Utilizar la biblioteca como un espacio propicio para que los estudiantes sobresalientes, profundicen temas a partir de la investigación y la indagación.  - Se utilizará el computador del aula para que los niños desarrollen talleres en línea con mayores niveles de complejidad y profundización.  - Utilizar los textos de vitrina pedagógica para proponer actividades de mayor análisis y profundización. | Utilizar la biblioteca como un espacio propicio para que los estudiantes sobresalientes, profundicen temas a partir de la investigación y la indagación.  - Se utilizará el computador del aula para que los niños desarrollen talleres en línea con mayores niveles de complejidad y profundización.  - Utilizar los textos de vitrina pedagógica para proponer actividades de mayor análisis y profundización. |